Hayat

SAYI: 52 21 ARALIK 1961
125 KURUŞ

Bu sayıda :

Na'şının Âşiyan'a nakli münasebetiyle :

TEVFİK FİKRET

Avucunuzun içindeki 1962 yılı

Orta sayfalarda :
Maurice Utrillo'nun nefis bir tablosu :

KARDA PEMBE EVLER

2 AY ARA İLE 2 BÜYÜK ÇEKİLİŞTE

28761

TALİHLİ

İKRAMİYE KAZANACAK

TÜRKİYE İŞ BANKASI

paranızın... istikbalinizin emniyeti

FAAL- 3847 - 356

Hayat

VİRGİNİA MASKELL

Bu mecmua «Basın Ahlâk Yasası» na uymağı kabul etmiştir.

HAFTALIK MECMUA

YIL: 6 SIRA No.: 272
SAYI: 52 CİLT: II 1961

SAHİBİ: Şevket RADO
Telefon: 22 52 50

NEŞRİYAT MÜDÜRÜ:
Hikmet Feridun ES
Telefon: 22 29 19

BU SAYIDA MESUL MÜDÜR:
Sadun ALTUNA
Telefon: 27 44 02

BASILDIĞI YER:
Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi, Divanyolu Türbedar sokak No: 22 İstanbul. **SANTRAL: 22 48 88.**
Ankara Bürosu: Ulus Meydanı, Hükümet Cad. No. 1, Kat 5. Telefon: 10 67 24.

MUHASEBE VE ABONE:
Çatalçeşme sokak, Aydınlık Han, Kat 2. Cağaloğlu - İstanbul. Telefon: 27 49 52

TELİF HAKLARI:
Neşrettiğimiz bütün yazı ve resimlerin iktibas hakkı mahfuzdur. Gönderilen yazı ve resimler basılsın veya basılmasın iade edilmez.

ABONE ŞARTLARI:
(Türkiye için)
Yıllık (52 Sayı) 60 T. L.
6 Aylık (26 Sayı) 30 T. L.

Yabancı memleketler için 100 T. Lirası karşılığı (âdi posta ile)
Yıllık : 11 $ veya 4 £
6 Aylık : 5.50 $ veya 2 £
Kıbrısta satış fiatı: 100 mil.

Subscription Rates:
One year $ 11.—
Six months $ 5.50

to be paid through Central Bank of Turkey. Postage by regular mail is included. Postage by air mail at extra charge for individual countries.

İLÂN FİATLARI:

	Siyah-beyaz
Tam sayfa	4000 lira
1/2 sayfa	2000 lira
1/4 sayfa	1000 lira
1/8 sayfa	500 lira

	Bir Renk ilâvesi ile:	İki Renk ilâvesi ile:
Arka kapak	5000	5500 lira
Tam sayfa	4500	5000 lira
1/2 sayfa	2500	2900 lira
1/4 sayfa	1250	1500 lira

	Çok Renkli
İç sayfalar	6500 lira
1/2 sayfa	4000 lira
Arka kapak	7500 lira

Not: Mecmuamızda çıkacak ilânların orijinalleri neşir tarihinden üç hafta evvel idarehanemize teslim edilmelidir.

Hayat

Yılbaşında çıkacak olan 1 numaralı sayısı ile 1962 yılının ilk cildine büyük yeniliklerle başlıyor

1 *Her hafta mecmuadan tamamen ayrı olarak bir*

Tarih Gazetesi

Yeryüzünde insan hayatı başladığından bugüne kadar bütün bir tarihi, Türkiyede ilk defa olarak, günlük gazete tarzında, gazete dili ile okuyup takibedeceksiniz.

2 Kadınlar Dünyası

Bu sayfalarımızda en pratik ev bilgilerini, daha güzel görünmenin sırlarını, en cazip el işi örneklerini, mutfağınızla ilgili öğütleri, yerli ve yabancı yemek tarifelerini, ev ve aile saadeti konusunda her şeyi bulacaksınız.

3 Dünyayı tehdid eden adam

KRUŞÇEF KİMDİR?

Günümüzün en ilgi çekici röportajını, Kruşçef'i uzun müddet gölge gibi takibetmiş bir adam yazdı. Bu seriyi merakla okuyacaksınız.

4 AŞKIN ÜÇ MASALI

Daniel Hill'in yazdığı bu nefis aşk romanını Selâmi İzzet Sedes'in tercümesinden okuyacaksınız.

5 SON YILLARDA SATIŞ REKORU KIRAN ESER:

İŞ YARATAN ADAMLAR

Yoktan var eden, başlı başına birer endüstri ve iş imparatorluğu kuran dünyanın 7 büyük iş adamının herkesin okuması gereken hayret, ibret verici hayat hikâyesi.

6 ROMA TATİLİ

Başrollerini
Audrey HEPBURN
ile
Gregory PECK
in oynadıkları bu nefis filim, 1962 için hazırladığımız filim romanlarının birincisidir.

7 *Alâaddin'in Lâmbası*

Geçen sene büyük bir zevkle takibettiğiniz «Ali Baba ve Kırk Haramiler» adındaki resimli masalı hatırlarsınız. Bu yıl gene aynı ressam, Orhan Büyükdoğan sizler için, «Alâaddin'in Lâmbası»nı çizdi. Bu resimli roman Ali Baba'dan da daha çekici oldu.

8 Ayrıca: Hayat'ın okuyucularına yılbaşı hediyesi: En lüzumlu bilgiler ve tarihî malûmatla

HAYAT TAKVİMİ

9 Şimdiye kadar verdiğimiz renkli röprodüksiyonların en güzeli:

SAHNEYE ÇIKMADAN ÖNCE

Yılbaşında bir Hayat alınız

Twist Saçlara da Sirayet Etti

Twist salgını dans pistlerinden sonra, şimdi de saçlara sirayet etti. Geçenlerde Viyana'da yapılan bir berberler yarışmasında resimde görülen «twist» modeli saçlar birinciliği aldı. Kuvafürlerin başlıca özelliği elbiselerin kumaşından kurdelelerle süslenmesidir. Yanda twist saçlı Viyanalı genç kızlar görülüyor.

HÜKÜMDAR İZCİLER

İran Şahı Rıza Pehlevi ile eşi Melike Farah, geçenlerde Tahran civarında yapılan bir izciler törenine böyle oymak beyi üniformasiyle katıldılar.

SOPHIA PARİSTE

«Madame Sans-Gêne» filminin çevrilmesi için Paris'e giden Sophia Loren, dünyanın moda başkentinde bulunmasını fırsat bilerek gardırobunu yenilemektedir. Resim Sophia'yı ünlü terzi Guy Laroche'un atelyesinde gösteriyor. Dilber yıldızın Paris terzilerine 100'e yakın tayyör ve gündelik elbise sipariş ettiği söyleniyor.

DÜNYA EVİNE GİRDİ Ünlü Danimarkalı filim yıldızı Vivi Bach, Viyana Belediye Sarayı'nda yapılan sade bir törenle evlendi. Eşi, Viyanalı Heinz Sebek. Resim nikâh törenini gösteriyor.

Versailles Sarayı'ndaki baloya katılan davetliler.

Lido'da Yeni Bir Gösteri

300.000 frank'a mal olan elbise

Dünyanın en ışıklı ve hareketli caddesi Paris'in Champs-Elysée'si ve dünyanın en muhteşem gece kulübü bu cadde üzerinde bulunan «Lido»dur. Turistik Paris gezilerinde baş köşeyi işgal eden «Lido»da şimdi bundan öncekilerden çok daha muhteşem bir revü başlamış bulunuyor. Gösterinin geçtiği yer ve çağ, XIV. Louis zamanında Versailles Sarayı. Resimlerde milyonlarca frank'a mal olan Lido'nun yeni revüsünden sahneler görülüyor.

Kıral XIV. Louis'nin önünde danseden onsaz balosi mensupları.

Sohb KÖŞES

YARIDA KALAN HAMLELER

ŞU yarıda bırakmak yok mu? Güzel başlamak, fakat güzel bir neticeye varamadan yelkenleri suya indirmek! Bu bize mahsus galiba! Her şeye ne kadar güzel başlıyoruz, ama ne çare ki bir türlü aynı güzellikle devam ederek sonuna ulaşamıyoruz.

Evvelki hafta gene bu sütunda Shakespeare'in bir sözünü alarak bir yazı yazmıştım. Insan ruhunu çok iyi bilen o dâhi muharrir: «Kendilerini terkedenleri siz de terkediniz» diyordu!... Bu hafta bir mektup aldım. Bir genç adam kendisini nasıl terkettiğini anlatıyor. Hikâyenin başlangıcı bir harika, hayatta yükselme azminin emsalsiz bir örneği halinde idi: Lisenin son sınıfında menenjit olan bir genç. Yatağa düşüyor, ancak altı sene sonra toparlanıyor. Fakat kendine geldiği zaman sağır bir adamdır. Lise mezunu olmadığı, üstelik kulağı da duymadığı için kendisine bir devlet kütüpanesinde bile iş vermiyorlar.

Ne yapsın? Liseyi bitirmek aklına geliyor. Aradan altı sene geçtikten sonra iki imtihanda lise diploması alıyor. Hukuk Fakültesini bitirmeğe karar veriyor. Fakülteye giriyor, derslerden pek iyi notlar alıyor. Almancadan muafiyet imtihanını kazanıyor...

Buraya kadar fevkalâde değil mi? Evet ama, maalesef arkası yok. Güzelim filim burada kopmuştur. Bizim azimli, sağırlığına ehemmiyet vermeden çalışmaya koyulan delikanlı bir de bir gün Memurin Kanununun dördüncü maddesine bakıyor ki sağır ve kör olanlara devlet hizmetinde vazife yok! «Demek» diyor kendi kendine, «bu memlekette sağır, yahut kör olmaktansa beygir olmak daha iyidir. Çünkü bir beygir devlete hizmet arzedip günde dört kilo arpa talebedebileceği halde, sağır veya kör bir vatandaş bu haktan mahrumdur...»

Ya... Demek böyle ha? Eğer böyle ise lânet olsun! Delikanlımızın başı dönüyor, sendeliyor. Imtihan kapısında, imtihana girmek üzereyken, hattâ arkadaşları «Yapma, etme! Sen bu imtihanları kazanırsın» deyip onu arkasından imtihan odasına ittikleri halde o dışarı çıkıyor. Hayata küsüyor, her şeyi terkediyor. 60 yaşındaki babasının kazancından kendisine ayırdığı gündelikle, hiçbir şey yapmadan, avare dolaşmağa karar veriyor. Arada bir Köprüden kendini Halice atmayı düşünüyor ama, ihtiyar annesiyle babası buna üzülecekler diye yapmıyor... Vesaire...

Bu mektubun sahibine kızdığım kadar hayatımda hiç kimseye kızmadım. Ne mânasız bir şey değil mi? Sen otur, önce altı sene vücudunla uğraş, sonra sağırlığını hiçe indirecek yükselme yoluna bütün kuvvetinle atıl. Engelleri birer birer devirmeye başla. Günün birinde Memurin Kanununun dördüncü maddesini oku ve pire için yorganını yakan cahil adamın seviyesine doğru baş aşağı yuvarlan! Hayatta en mühim şey sanki memur olmakmış gibi, yapmıyorlar diye kendini sokağa at! Cemiyete de ağzını geleni söyle!

Neden? Cemiyete küsmüşmüş. Hani tavşan dağa küsmüş de dağın haberi olmamış ya... Bu delikanlı da böyle. Kendisine darıldığının, kendi ruhunu ayaklarının altına aldığının farkında değil. Mademki devlet sağırları memur olarak almıyor, öyle ise hukuk nizamını niçin öğrenmeli? Sen öğren de onun sakat taraflarını değiştirirsin belki arkadaş! Sağır olmak büyük adam olmağa mâni değildir. Hattâ lüzumludur belki de. Sağırlık musikide üstat olmaya bile mâni olamamıştır. Çok kitap okumak, ama Beethoven'in sağır olduğunu henüz öğrenememek. Yazık... Çok yazık!

ŞEVKET RADO

«Evimizin orta katında ben sünnet edilirken, üst katta da büyük hürriyet şairinin d

ENİŞTEM TEVFİK FİK

Ölümünden 46 yıl sonra, 24 aralık günü büyük hürriyet şairi Tevfik Fikret'in na'şı, merasimle Âşiyan'a nakledilecek. Hayat, onun hâtırasını tazizen, sizlere yeni bir röportaj sunuyor.

Kalemi ile yaptığı babasının bu portresi altına yazdığı mısralarla Fikret, onu vazife ve fazilet şehidi olarak yâdetmektedir.

Bu eski fotoğrafta, büyük hürriyet şairi Tevfik Fikret'i, eşi Nâzime Hanımla birlikte görüyorsunuz. Eşinin üzerindeki rop, Nâzime Hanımın kendi bulup, kumaşını kendi seçtiği orijinal bir model üzerine dikilmiştir.

inü oluyordu»!...

RET

Doktor Hikmet Gizer

Hayat, 1959 yılı 2. sayısında, Âşiyan'dan bahseden bir röportaj yayınlamıştı. O yazıda, büyük şairin, Âşiyan'a gömülmesini istiyen vasiyeti de hatırlatılmış, Fikret'in tekrar Âşiyan'a getirilmesi temenni edilmişti. Üç yıl sonra bugünlerde, temennimizin ilgi gördüğü ve gerekli formalitelerin bitirilerek, aziz na'şının törenle Âşiyan'a nakli hazırlığına başlandığını memnuniyetle öğrenmiş bulunuyoruz.

RÖPORTAJ: TURGUT ETİNGÜ — FOTOĞRAFLAR: İNAL TENGİZMAN

ÂŞIYAN'ı geziyoruz. Rumelihisarı sırtlarında, büyük hürriyet şairi Tevfik Fikret'in son yıllarını geçirdiği huzur evindeyiz. Aşağılarda bütün ihtişamı ile Boğazın mavi suları akıp gidiyor...

Sâf ü râkid... hani akşamki tagayyür, heyecan?
Bir çocuk ruhu kadar pür-nisyan,
Bir çocuk ruhu kadar şimdi münevver, lekesiz
Uyuyor mavi deniz.

Yanımızda şairin kayınbiraderi var: Doktor Hikmet Bey. Bizde Hilâliahmer'in kuruluşunda hizmetleri geçenler arasında adı saygiyle anılan Dr. Hikmet Gizer. Bugün 80 yaşında olmasına rağmen, enistesi Fikret'in na'şının Âşiyan'a taşınacağı şu günlerde, ileri yaşına bakmadan o da bu huzur tepesine tırmanmış. Akrabası, arkadaşı, hayranı olarak her yerinde Fikret'in bir hâtırası yaşıyan bu mutluluk yuvasında beraber dolaşıyoruz.

— Enistem Tevfik Fikret, diyor, bilirsiniz, halamın da oğludur. Aramızda 12 yaş fark vardı ama, onunla biz, zevklerinde, düşüncelerinde, hattâ sanat anlayışında ayrısı gayrısı olmıyan kimselerdik. O, güzel resim yapıyordu. Ben de resim yapmaya hevesli bir kimseydim. Bizim evde ona karşı bir hayranlık vardı. Zaten onun giyinişindeki zevke, davranışındaki zarafete ve bir erkek güzeli olarak görünüşüne hayran olmamak mümkün müydü!... Onlar Aksaray'da, biz Kosko'da, bugün Halide Edip Hanımın oturduğu eve karşı düşen Konya Talebe Yurdu'nun arkasındaki sarı boyalı konakta otururduk. Fikret o sırada Ahmet Vefik Paşanın bir resmini yapıyordu. Fevkalâde bir şeydi. Kırmızı zemin üzerindeki bu gravürün sonradan ne olduğunu bilmiyorum. Hemşiremi istediği zaman, öyle sanıyorum ki Nâzime 16-17 yaşlarındaydı. Darülmuallimat'ı yeni bitirmişti. Fikret de Sultani'den yeni çıkmıştı. Aralarında 4-5 yaş farkı vardı. Bugün gibi hatırlıyorum: Bizim evin orta katında ben sünnet olurken, üst katta da onların düğünü yapılıyordu.

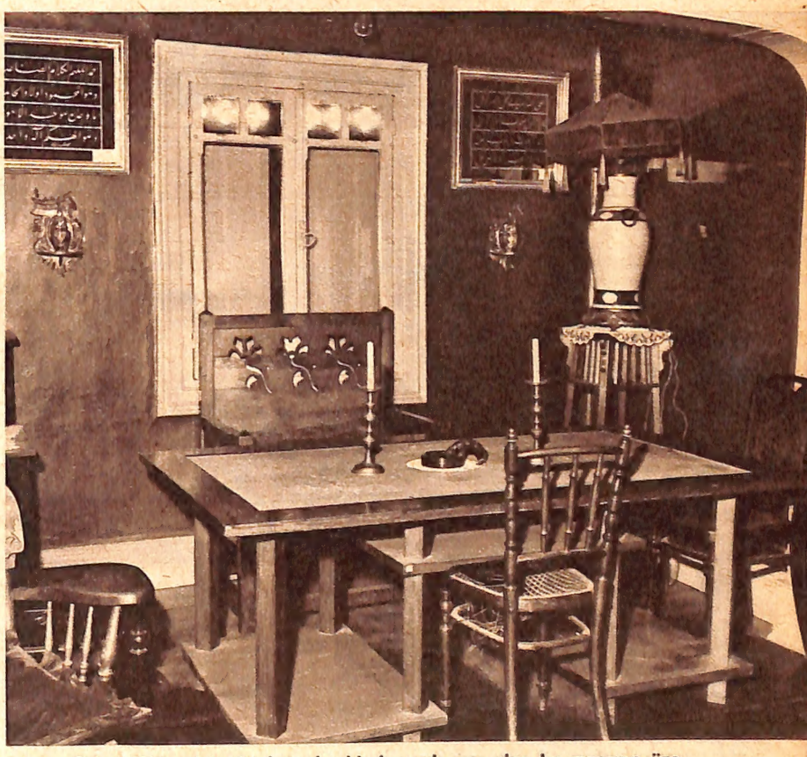
Dr. Hikmet Bey, Fikret'in duvarda asılı portresine bakarak devam etti:

— Fikret kuvvetli bir adale gücüne sahipti. Üstelik dikkati çekecek kadar iştahı vardı. Sonradan biraz da bu yemek düşkünlüğü, kendisini ölüme götürmüş oldu. Umumiyetle hamur işlerini severdi. Hamur tatlılarına bayılırdı. Turşu çeşidi de onun sevdikleri arasındaydı. Beden hareketi yapmaz, fakat sık sık uzun yürüyüşe çıkardı. İtiyat edinmişti bunu. Zaten bu yürüme isteği ona, bugünkü Âşiyan'ın yerini buldurdu. Dostluklarında sağlam ve çok titizdi. En iyi dostları arasında Hüseyin Siret, Şuayıp, Salih Keramet (Şair Nigâr Hanımın oğlu), Rıza Tevfik, Hüseyin Cahit vardı. Yalanı ve yobazı hiç sevmezdi. Kayıtsızlığı asla affetmezdi. İzzeti nefsine çok düşkündü. Galatasaray Sultanisinde müdürken, zamanın Maarif Nazırı Emrullah Beyle bu yüzden çatışmış ve oradan ayrılmıştı. Sebep de, kendisinin büyücek bir salon yaptırmasıydı. Talebe bu salonun altında o sırada namaz kılardı. Salon yapılınca, Fikret'i çekemiyen irtica grupu: «Müdür Bey, talebei ulûmun namaz kıldığı yerin üzerinde bir temaşa (tiyatro) salonu yaptırıyor!» diye, yaygarayı koparmışlardı. Oysa bu salon, ilmî ve edebî konferanslara tahsis edilecekti. Fikret, yobazların tesirinde kalmış Nazır Beyle pek tabiîdir ki anlaşamadı ve hemen istifa etti. Çekildiği evine akın eden ve kendisinden istifasını geri almasını istiyen yüzlerce talebeye rağmen, bir daha geri dönmedi. Bu durum, aziz Fikret'in izzetinefsine ne derece düşkün bir kimse olduğunu anlatmaya yeter sanırım. Gerçi talebelerinden ayrılmak Fikret gibi, çok duygulu bir adam için zor bir şeydi ama, o, bu hareketiyle olsun gençlere bir şeyler anlatmak istemişti. Fikret'in zaten dış görünüşü bile, onun iç dünyasında yaşıyan eşsiz bir karakter adamının mevcudiyetini anlatırdı. İnsan onun yüz ifadesine baktığı zaman, gözlerinde sonsuz bir şefkat ve sevgi, yüz hatlarında, asla kibirle birleşmiyen bir gurur okurdu. Yaşayışı tertemiz, dosdoğru olan bir adamdı. Öyle sanıyorum ki kişi hürriyetini her şeyin üstünde tutmasını biliyordu. Onun için Fikret'e: hürriyetimizin şairi, diyoruz ya...

Fikret'in üzerinde konuşmak sınırlanır mı?... Öylesine derin, öylesine çekici ve öylesine kişiliği için söylenecek çok söz var. Yazık ki konuşmamız burada bitti.

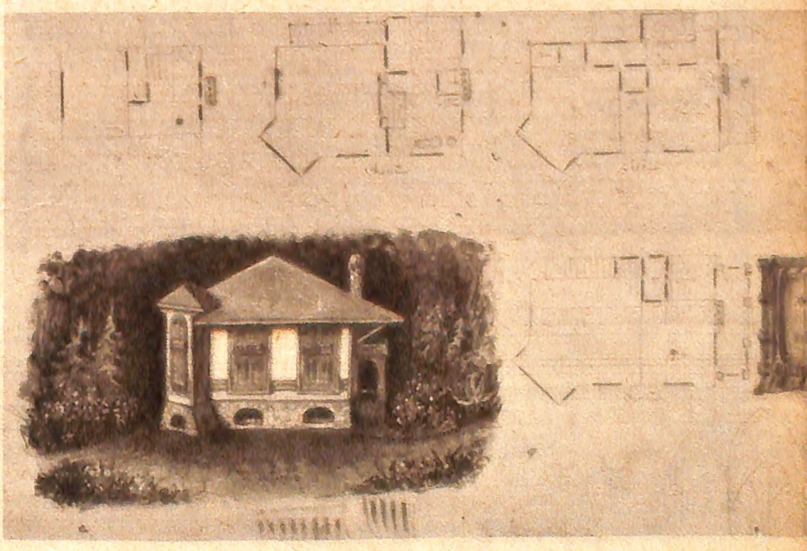
Âşiyan'ın çıkış kapısının önüne gelmiştik. Hayalimizin perdesinde, kendi ölümsüz mısraları ile Rebâbı Şikeste'nin önsözünde çizdiği kendi portresi canlanıyor:

Kimseden feyz ummam, kol kanad dilenmem; kendi gök boşluğumda, kendi göklerimde kendim uçarım. Iğilmek, boynuma esirlik halkasından ağır gelir; fikri hür, irfanı hür, vicdanı hür bir şairim.



Bugün, Âşiyan Müzesinin üst katında, bir kenarda yer alan bu masanın üzerinde şair ve ressam Fikret çalışırdı. Rebâbı Şikeste, Halûk'un Defteri, Tarihi Kadim, mısra mısra burada yazıldı. Büyük acısı, burada dile geldi.

Fikret, eşiyle beraber, şimdiki Âşiyan'ın bulunduğu yere gelir: «Ah! Nâzime şurada bir evimiz olsa!...» dermiş. Sonradan bu yeri alınca, hayalindeki Âşiyan'ı ilkin böyle renkli sulu boya ile yapmış, iç krokisini de kenarına çizmiş...



Kralların bile beklediği

NUH'UN
ANKARA
MAKARNASI

ANKARA Makarna Un ve İrmik fabrikaları
Nuh Ticaret ve Sanayi Anonim Şirketi
İstanbul Tel: 27 36 58 Ankara Tel: 11 23 95

İL - 283 - 357

Tina'nın şimdiki eşi Blandford Dükü, üvey çocuklarının yanlarında yetişmesine taraftardır. Onlara bol para harcıyor.

ÜNLÜ armatör Aristot Onassis ile eski eşi Tina ayrılırlarken, çocuklar konusunda bir anlaşmaya varmışlardı. Çocuklar senenin altı ayını babalarının, altı ayını da annelerinin yanında geçireceklerdi. Tina, Markiz Blandford olduktan sonra, çocuklarına karşı düşkünlüğü büsbütün arttı. Armatör Onassis ise, baba olarak çocukların üzerinde kendisinin de bir hakkı bulunduğunu, bilhassa oğlu Aleksandr'ı kendi bildiği gibi yetiştirmek istediğini, şayet annesi çocuğu almakta ısrar ederse, oğlunu mirasından mahrum bırakacağını söylüyor. Tina, Onassis'in, Maria Callas ile olan gayri meşru ilgisinin çocuklar üzerinde fena tesir bıraktığı fikrindedir. Aleksandr, on üç yaşındadır. Ancak babası çocuğu lâyıkiyle terbiye edememektedir. Haftada dört yüz lira gibi fazla bir cep harçlığı o yaştaki çocuğa verilmemelidir. Halbuki Tina'nın şikâyetine rağmen babası çocuğu böyle şımarık ve hesapsızca yetiştirmektedir. Onassis'in oğlu hakkındaki düşünceleri ise, bambaşkadır. O da, «Oğlumu annesinin yanına gönderirsem, İngiliz aristokrasi muhitinin icaplarına göre yetişecek, onu tutup Eton Kolejine gönderecekler, karşıma bir hanım evlâdı çıkacak» diyor, «halbuki ben, işimi devredeceğim, açıkgöz, iş adamı, bir vâris isterim. Aleksandr da ona göre yetiştirilmelidir».

Kristin'e gelince, 11 yaşındaki bu küçük kızlarının durumu ağabeysininkinden farklıdır. Tina ve Onassis ayrıldık-

ZENGİN ARMATÖR

Onassis oğlu Aleksandr'ın kendisi gibi bir iş adamı olarak yetişmesini istiyor. Annesinin muhitinde büyürse, kendi vârisi olarak işlerini idare edemiyeceğini, halbuki bu işlerde pişkin ve tam hayat adamı olarak yetişmesi gerektiği kanaatindedir. Bu düşünceyle, annesi çocuğu yanına almakta ısrar ederse, oğlunu mirasından da mahrum bırakacağını söylüyor.

Milyoner armatör ile eski karısı arasında amansız bir çekişme başladı. Şimdi Markiz olan Tina yaptığı mükemmel izdivaca rağmen, çocuklarından ayrı kaldıkça mesut olamıyacağına kani... Şimdi bütün gayesi çocuklarının ikisini de büsbütün kendi yanına almak.

Tina Çocuklarını İstiyor. Onassis "Vermem„ Diyor

Geçirdiği kayak kazasından sonra Londra'da Oxford Hastanesindeki annesini ziyarete giden küçük Kristin, Paris'e dönerken, alanda, böyle gümrükten kaçırılan eşya gibi uçağa bindirilmişti.

Artık on üç yaşını bitirecek olan Aleksandr Onassis, ne babasından, ne de annesinden vazgeçebilmektedir. Ama bir ayırma yapmak gerekirse her halde annesini tercih edeceğe benziyor.

tan sonra Kristin büyükbabası, yani annesinin babası olan Livanos'ların yanında kalmaktadır. Bu sebeple de annesine mânen daha bağlı ve yakın sayılabilir. Nitekim, annesine babasından daha fazla düşkün olduğu, bir gün babasiyle beraber Pire civarında Onassis'in yatı ile yaptıkları deniz gezintisinden sonra Atina'da bulunan annesinin kollarına atılmak için akşamı iple çekmesi, karaya çıkar çıkmaz doğru Tina'ya koşmasiyle belli olmuştur. Onassis kızının kendi yanında bulunmaktan fazla hoşlanmadığını hissetmektedir. Geçenlerde Londra'ya bir iş için giden Onassis kızını oteline çağırtmış, sonra beraber Churchill'lerin evinde yemek yemiş ve parkta onunla dolaşıp oyun oynamıştı. Ama bütün gayretlerine rağmen, zengin armatör, çocuklarına karşı sevgi bakımından annelerinden daha ağır basamamaktadır.

Bütün bu hâdiselerin ucu, en ziyade çocuklara dokunmuştur. Meselâ Aleksandr annesinin başka bir insanla evlenişini, babasının Callas'la gezdiğini hüzünle müşahede etmiş, bu müşahede çocuğun mâneviyatını sarsmıştır. Anası ile babası arasında kendileri için başlıyan çekişme onu ilgilendirmiyor. Onu düşündüren şey, geçen nisan ayında olduğu gibi, bu seneki doğum yıl dönümünde, annesiyle babasının bir arada doğum gününü kutlıyamıyacak oluşudur.

bu beyazlığı size ancak Tursil temin eder...

Evet... Tursil ile yıkayacağınız çamaşırların ne kadar beyaz, ne kadar da temiz olduğunu derhal göreceksiniz. Çamaşırlarınızı ve ellerinizi hiç bozmadan ve yıpratmadan iş gören Tursil... sizi de muhakkak hayran bırakacak. Bugün bir kutu Tursil almayı ihmal etmeyin.

TURSİL beyazı daha BEYAZ yapar

TURSİL

Çamaşır Tozu Turyağ Fabrikaları Mamulüdür.

MORAN - A 449 REKLÂMCILIK - 2923 - 358

İSTANBULDA CARVEN'İN DEFİLESİ

Siyah naylon tülden bedeni duble edilmiş, taşlarla süslü bir kokteyl elbisesi. Etek basenden çok bol büzgüyle takılmıştır.

Ünlü modacı Carven'in dört mankeni Hayat objektifi önünde.

Carven'in İstanbul adını verdiği şık bir takım. Truvakar kollu kapalı yakalı bu sade elbisenin üzerine giyilen doreli gri brokar kumaştan yapılmış manto sak olarak biçilmiştir.

Ünlü modacı Carven'in dört mankeni Hayat objektifi önünde.

Paris'in ünlü moda evi Carven geçenlerde şehrimizde 1962 kreasyonlarını teşhir etti. Bu elbiselerden birkaçını veriyoruz

İnce yünlüden yapılmış eteği bantla süslü zarif bir öğleden sonra elbisesi.

Bedeni tek omuzda toplanıp öteki omuzu tamamen açık bırakılan turkuaz yeşili brokardan yapılmış dore süslü dar etekli zarif bir gece elbisesi.

Etek drapeleri ayak bilekleri üzerinde tamamen kaybolan bu orijinal gece elbisesinin bir omuzdan dağılan büzgüleri kalça üzerinde Nö'le toplanmıştır.

Etek uçu şalvar gibi büzülerek toplanan bir şifon elbise. Bu elbisenin aynı kumaştan çift kat yapılmış bol ceketin kol ve yaka kenarları pul ve simle işlenmiştir.

Kadın olmak fevkalâde bir şey...

Bu güzel hissi birçok defalar tatmışınızdır.

Bazen yeni, sevimli bir elbise giydiğinizde daha hafif yürür kendinizi daha genç, daha güzel, daha mes'ut hissedersiniz. Sanki binlerce göz sizi hayranlıkla takip ediyor...

Güzellik müstahzarları için de bu böyledir. Onları kullanırken, hissettiğiniz kadar genç, inandığınız kadar güzel ve cazipsiniz.

Tatbikatı okadar kolay ki...

Günde birkaç dakika PONDS FOUNDATION kremi ile ihtimam cildinize kâfi gelir.

Bu yarı yağlı Gündüz Kremi cildinizin bütün gün boyunca taze kalması için ihtiyacı olan besleyici yağları ve nemi temin eder, üstelik makiyajınız için ideal bir zemin hazırlar, cildinize çiçek tazeliği bahşeder.

POND'S F
FOUNDATION CREAM

Dünyanın en güzel kadınları POND'S kullanır.

IL - 9838 - 359

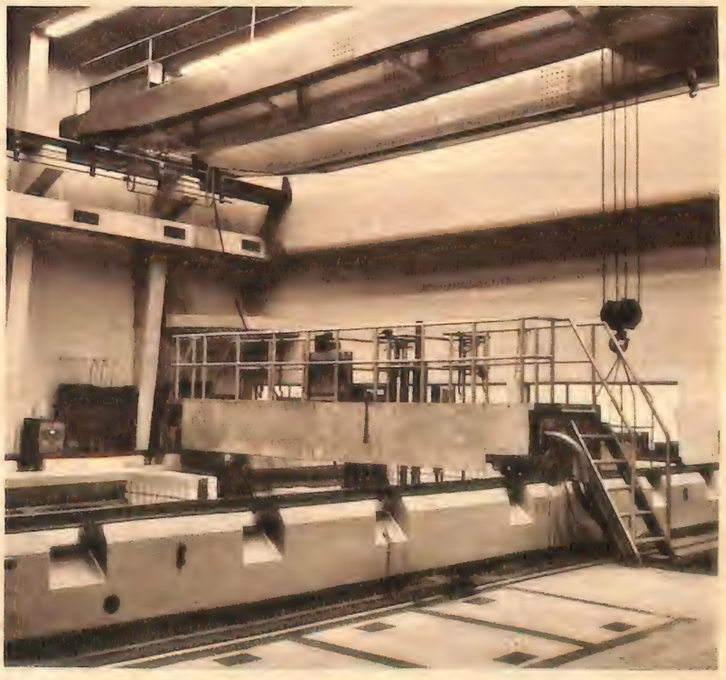
Atomun parçalanacağı gövde ve 450 ton suyu alan havuz işte budur. Uranyum çubukları, taşıyıcı gövdeye küb teşkil edecek şekilde burada yerleştirilir ve suyun içine terkedilir. Havuza dolan suyun dışarısı ile ilgisi tamamen kesilmiştir.

DAHA mesut bir dünyada huzur temin edecek olan atomun sulhçu gayelerini gerçekleştirmek maksadiyle, İstanbuldaki Çekmece Gölü yakınlarında ilk Türk atom reaktörü kurulmuş bulunuyor. Reaktörde, Amerikada nükleer araştırma üzerine etütler yapmış İstanbul Teknik Üniversitesinin ve Fen Fakültesinin kıymetli profesörleri ve elemanları çalışıyor.

Reaktör havuz tipi bir eğitim ve araştırma merkezidir. 1000 Kw gücündedir. Bu takatteki reaktörden elde edilen ısı, birinci soğutma suyu devresine geçer. Buradan bir ısı eşanjörü yardımı ile ikinci su devresine geçerek soğutma kulesinden dışarı atılır.

Reaktör bir nötron membaı olarak kullanılacaktır. Kuruluşundaki maksat, bu sahada eleman yetiştirmek, reaktör fiziği ve reaktör mühendisliği üzerinde araştırma yapmaktır. Reaktör etrafında fizik, kimya reaktör mühendisliği, tıp, biyoloji ve ziraat araştırma lâboratuvarları kurulacak ve bu lâboratuvarların hepsi reaktörden elde edilen izotoplardan faydalanmak sureti ile kendi sahalarında bilgi toplıyacak, atomun insanlığa faydasını sağlıyacaklardır. Reaktör tesisleri tamamlanmak üzeredir. Diğer lâboratuvarların inşaatına başlanılmamıştır. Bütün tesisat tamamlandığı zaman burası doğrudan doğruya Başbakanlık Atom Enerjisi Komisyonuna bağlı bir millî araştırma merkezi olarak teşkilâtlanacaktır. Halen reaktör müdürlüğü ile araştırma müdürlüğü kurulmuştur. Reaktör müdürü Profesör Nejat Ayberk'tir. Araştırma müdürlüğüne de Profesör Sait Akpınar vekâlet etmektedir.

Atom çekirdeğinin parçalanması ile serbes kalan enerji atom enerjisidir. Reaktör de bu hâdiseyi tedricen ve kontrol altında yapan bir cihazdır. Bu reaktör sayesinde zararsız hale getirilen çekirdek parçalanması, tecrübe yapmak maksadı ile veya enerji istihsalinde kullanılır. Reaktörde Amerika'dan kiralanarak getirilen uranyumlardan faydalanılmaktadır. Sulhçu gayeler için kurulmuş olan reaktör tıpta kanser gibi hastalıkların ameliyatsız tedavisinde, teşhiste başrolü oynıyacaktır. Ziraatte nebatların üretilmesi, mevsimi olmıyan meyva ve sebzelerin daha mükemmel bir surette yetiştirilmesine çalışılacak ve ziraate zarar veren mikrobik hastalıklar belki de bu yolla dezenfekte edilerek büyük zararların önüne geçilecektir. Biyolojide hayvanların üzerinde tecrübe yapılarak en fazla radyasyon alanların sıhhatleri kontrole tâbi



Beş katlı reaktörün hiçbir tarafında pencere yoktur. Hava sevkiyatı, sıkı bir kontrol altında yalnız üst kattaki dairede yapılır. Her şey itina ile hazırlanmıştır.

İlk Türk Atom Reaktörü

Çekmecede yeni kurulan ilk Türk Atom Reaktörü, yurdumuzun ilmî çalışma alanında çok kuvvetli bir adım teşkil ediyor.

Buradaki elektronik aletlerle tecrübelere istikamet verilir. Radyasyon miktarı, güç, sıcaklık her şey kontrollüdür.

tutulacak ve bundan beşerî faydalar temin edilecektir.

Kiralık uranyum çubuklar reaktörde % 10 nispetinde kullanılır. Icabettikçe çubuklar, Amerikadan getirilecek yenileriyle değiştirilecektir.

Reaktör 1000 Kw tam gücde (24 saat) çalışacak olursa çubuklar 6 ile 7 saat ancak dayanır. Tam gücle çalışılmıyacağına göre bir uranyum çubuğunun ömrü birkaç sene sürecektir.

Havuz tipi kontrollü, ilmî araştırma yeri olan bu reaktörün havuzu 450 ton su alır. Havuz, yumuşatılmış ve mineralleri temizlenmiş su lâzım olduğundan, ancak on beş günde dolabilir. Bu suyun maliyeti 10.000 T.L. dır. Bu su havuzda üç vazife görür: 1 — Nötronları yavaşlatma, 2 — Reaktör gövdesini soğutma, 3 — Zırhlama (Radyasyondan korunma).

Suyun kalınlığı radyasyonu muayyen bir tesir sahasında alıkoyduğundan tecrübe esnasında görüntüden faydalanan ilim heyeti radyoaktiviteye kolayca yaklaşabilir ve burada, birkaç dakikada tecrübeler için gerekli izotopları alabilirler. Havuza dolan suyun dışarısı ile ilgisi tamamen kesilmiştir, reaktörde her şey dikkatle kontrole tâbidir.

Beş katlı reaktörün dışarıya açılan hiçbir penceresi yoktur. Böylece havanın kontrolü de burada yer alır. Hava, radyoaktivitesi ölçülmeden dışarıya atılamaz. Binanın her tarafında bulunan kontrol aletleri radyoaktivite fazlalığı kaydederse hava delikleri otomatik olarak kapatılır. Tabiî bu arada içindekiler de emniyet kapılarından binayı terke mecbur olacaklardır.

Binada çalışan bütün personel üzerinde radyoaktivite yükünü kaydeden «cep dozimetresi» taşır. Böylece günde ne kadar radyoaktivite aldığını bilir. Vücut muayyen bir ölçüde bu yüke tahammül gösterir. Haftada 0,3 Ren (radyoaktivite birimi)zararsız addedilir. Çekmecede TR-1 Nükleer Reaktöründe artık bol bol tatbikat yapılabilecektir.

Gama ışınları ile tecrübe odasının kapısı 90 cm. kalınlıkta betondan olup, radyasyona karşı zırhlama için kullanılır.

İşletme Şefi Abdi Dalfes radyoaktif hücrede (sıcak hücre) radyoaktif parçayı böyle bir denemeye tâbi tutar.

MORAN - A 432

Blendax *Shampoo*

Saçlarınızın görülmemiş bir hayatiyet ve parlaklığa sahip olmasını istiyorsanız Blendax Shampoo ile yıkayınız.

Blendax Shampoo kepekleri yok eder ve saçlarınıza ipek yumuşaklığı verir.

Blendax Shampoo ile yıkanan saçlarda mizampli daha fazla dayandığı gibi, kadın ve erkeklerin zevkle taranmasını da temin eder.

Eczahane ve parfümeri mağazalarında likit, toz ve krem hâlinde satılmaktadır.

REKLÂMCILIK - 2921 - 361

Filmin iki kahramanı Jeanne Moreau ve Gérard Philipe

İki Sene Yasak

200 yıl önceki romanda ve bugünkü beyaz perdede

Valmont (Gerard Fhilipe)'un kadın avcılığı, alçakça siparişlerin yerine getirilmesi gayesine dayanıyordu. Avlarından birine (Annette) bir gün sahiden âşık olunca, iş değişiverdi.

DEĞİRMEN

Çiçek kokan bir ev
misafire en büyük ikramdır

Siz de **ERNET** kullanınız

ERNET fena kokuları yokeder

REKLÂMCILIK - 2792 - 362

İki seneden beri Fransızlar «Tehlikeli Alâkalar» işimli filmin Fransa dışına çıkmasını yasak etmişlerdi. Ünlü Fransız artisti Gérard Philipe'in ölmeden pek az önce çevirdiği bu en son filmini görmek için dünyadaki milyonlarca Gérard Philipe hayranı iki yıldan beri bekleyip duruyordu. Nihayet sansürden izin çıktı. İki sene önce çevrilen ve erkek artisti ölmüş bulunan Tehlikeli Alâkalar, Fransa dışı memleketlerde şimdi gösteriliyor...

Edilen Filim

İşte filmin en heyecanlı sahnelerinden biri... Genç Fransız rejisörü Roger Vadim, büyük dedikodulara sebep olan bu filmi hazırlarken, konusunu aldığı romandaki mizansene kabil olduğu kadar bağlı kalmağa çalışmıştır. Bununla beraber zaman, dekor ve kıyafet çağımızdakine adapte edilmiştir. Valmont, hasta ruhlu ve kötü niyetli sevgilisinin arzularına uyarak en iğrenç teşebbüslere girişir. Bunun için de gecenin sessiz saatlerini tercih eder. Üstteki resimde eserin bu heyecanlı sahnesinin beyaz perdedeki mizanseni, yanda da romandaki şekli görülüyor.

İKI seneden beri dedikodusu devam eden «Tehlikeli Alâkalar» filminin Fransa dışına gönderilişi serbes bırakıldıktan sonra, eser üzerinde çeşitli yorumlar yapılmağa başlanmıştır. Takriben iki yüz sene önce yazar Choderlos de Laclos'un aynı isimdeki eşerinin ilk neşri büyük bir hâdise olmuştu. Hattâ kitabın Fransız İhtilâli üzerinde bile ahlâk yönünden tesiri bulunduğu iddia edilir. Senaryosunu bizzat filmin rejisörü Roger Vadim'in hazırladığı konu, bu kitaptan alınmıştır. Ancak hâdiseler ve tipler zamanımıza adapte olunmuştur. Romandaki karakterlerde de küçük değişmeler yapılmıştır. Güzel Markiz de Merteuil'ün marazi ruhunu tatmin için çevirdiği entrikalar, mâsum insanların şerefini ve namusunu lekeleme yolları icad etmesine ve bundan zevk almasına kadar varır. Kirli işlerde alet olarak kullandığı Valmont isimli genç adam rolünde Gerard Philipe büyük başarı göstermiş, filmin tutulmasında şahsının büyük tesiri olmuştur. Roger, Madame de Tourvel rolünü ikinci eşi Annette Stroyberg'e vermiş, Juliette rolünü de Jeanne Moreau'ya oynatmıştır. Filimde ayrıca Jeanne Valérie, Jean-Loius Trintignant gibi sanatçılar da önemli roller almışlardır. Fransanın en sevilen erkek artisti Gerard Philipe'in eser bittikten kısa bir zaman sonra âni ölümü, bu rolün kıymetini daha da artırmıştır. Rejisör, Laclos'un kahramanlarını da kendi anlayışına göre değiştirmiş, konuyu ve hâdiseleri başka şekilde işlemiştir. Filmin Almanyada gösterilmesi için «Alman Filimciler Birliği» bir şart koşmuştur. Bütün bu entrikaları çeviren çiftin birbiriyle evli olmaması lâzımdır. Fransız ahlâk anlayışına göre, bu şekilde bir aile hayatı belki mümkündür. Ama Almanyada filmin gösterilmesi için çiftin evli gözükmemesi şarttır. Dublâjda konuşmalar bu şekle sokulduktan sonra filmin Almanyada gösterilmesine müsaade olunmuştur. «Tehlikeli Alâkalar» İtalyada özel bir sansüre tâbi tutulmamıştır. Kitabın aslı birçok dillere tercüme edilmiş olmakla beraber, beyaz perdede canlandırılması sansürün müdahalesini icabettirmiştir. Filim böylece, başartistinin ölmesine ve iki yıl önce tamamlanmış bulunmasına rağmen, dünya piyasasında tekrar günün konusu olmuştur.

HAYATIMIN EN ZOR ROLÜ

Son çevirdiği «Cartouche» adlı filimde uzun müddet kımıldamadan yatan Claudia Cardinale, hayatındaki en zor rolün bu olduğunu söylüyor.

Hayat

KARDA PE

MAURICE UTRILLO

MBE EVLER

GRAFİKA

Siz de
Vera Miles
gibi...

LUX

Tuvalet Sabununuzu

3 cazip renk ve beyaz arasından seçebilirsiniz

- Toz pembe, gök mavi, filizî yeşil... sizi büyüleyecek tatlı renklerdir!
- Yeni ambalâjı sayesinde muhafaza olunan harika kokusuna hayran kalacaksınız.
- Koyu ve teşirli köpüğü teninizi temizler, kadife gibi yumuşak yapar.

Yıldızların onda dokuzunun sabunu

LT-6111

İL - 18 - 360

KADEHİ bırakıp bir sigara tellendirdim. İç cebimden ufak bir kitapçık çıkardım. Kore arazisi hakkında teferruatlı izahat veren bir kitapçık. Sonra valizden, Hayt'ın verdiği haritayı aldım... Yooo. Dur bakalım. Evvelâ şu Oo'yu gönderelim de ondan sonra bunları ortaya yayalım. Ikisini de tekrar cebime yerleştirdim. Seslendim:

— Oo, neredesin?

— Burada Misa Bob!

— Haydi bakalım, sen git artık. Yarın sabah görüşürüz.

— Ben de gitmek istiyordu zaten...

— Tamam! Güle güle!

Oo kapıyı çekip gitti.

Kitapla haritayı tekrar çıkardım. Hayt'ın çizdiği dairenin en üst kenarı Wonsan - Seoul koridorunun üzerine dokunuyor! Burası, Seoul'den kuzeydoğuya doğru uzanan bir vâdidir. Bilirim. Vâdinin ortasından bozuk bir yol geçer. Biricik yol budur. Başka taraflardan sıkıya gelmeden yürünmez.

Aramaya buradan mı başlamalı?... Preston'un sözlerini hatırlamaya çalıştım. Bir gece gizlice evine gitmiştim. Aynen şöyle konuşmuştu:

Dinliyor musun Bob?! Para sandığı bizim Jeep'teydi. Arkamızda bir Jeep daha vardı. İçine makineli tabancalarla dört er koymuşlardı. Âni baskında bizi koruyacaklardı.

Seoul'den kalkıp Yongdungpo'ya doğru yola çıktık. Hava yağmurlu, yollar çamur içindeydi. Jeep'in tekerlekleri ikidebir sağa sola kayıyordu. Az sonra önümüze bir sürü öküz arabası çıktı. Geçebilirsen geç! Yol dar. Sağa sola çıkmanın imkânı yok! Tekerlekler çamura saplanacak. Bataklığa gömüleceğiz! Biz de başladık öküz arabası gibi gitmeye! Saatlerce böyle gittik. Nihayet yol genişledi. Öne fırladık. Fakat çok geç kalmıştık. Milyonları karanlık basmadan götürüp teslim etmek istiyorduk! Ama götürebilirsen aşkolsun! Hava kararmaya başlamıştı bile!

Bir tepenin üzerine tırmandık. Virajlı yollar berbattı. Derken bir «S» dönemecine yaklaştık. Yolun iki tarafında sık bambu ağaçları vardı. Yamaçlar çalılıklarla, ufak çam ağaçlariyle kaplıydı. Keskin viraja hızla girdik. Birdenbire etrafımızda bir tarraka koptu. Yanımdaki binbaşı alnından kanlar fışkırarak üzerime yıkıldı. Can havliyle kendimi Jeep'ten dışarı fırlattım. Çamurlar içinde yuvarlanıp bir bambunun dibine yapıştım! Sağda, solda kıyametler kopuyordu! Dört, beş makineli birden tekırdıyor, Jeep'lerdeki erler kanlar içinde yerlere seriliyorlardı!

Tabancamı çekmeye vakit bulamadan dört haydut üzerime atıldı. Biri, karnıma bir tekme yapıştırdı. İçime bayginlık çökerken öbürleri beni karga tulumba kendi Jeep'lerine taşıdılar. Iki büklüm serildim.

Bir tanesi yanıma yaklaştı. Bozuk bir İngilizceyle uludu:

— Nedir bu sandık?!...

Baktım, para sandığı olduğu gibi duruyor.

— Kâğıtlar... dedim.

— Ne kâğıtları?!

— Subayların evrakları. Size yaramaz.

— Aç sandığı! Çabuk!

— Bende anahtar yok...

— Aç, gebertirim!

Makinelinin namlusunu karnıma dayadı.

O sırada tuhaf bir şey oldu. İleride duran haydutlardan biri bağırıp çağırmaya başladı. Bizim sandığı hemen kendi Jeep'lerine taşıdılar. Beni de üstüne oturttular. Şoför gaza bastı. Süratle ileri fırladık. Ne olmuştu! Bizimikler mi görünmüştü? Uçak mı geliyordu?...

Yıldırım gibi uçtuk. Ben nerelerden geçtiğimizi anlamaya çalışıyordum. Kuzeydoğu istikametinde gidiyorduk. Tepeden indik. Kuru bir dereyi geçtik. Doğuya dönüp uzun bir vâdiye girdik. Gece iyice bastırmıştı. Vâdinin öbür ucunda durduk. Haydutlar Jeep'ten indiler. Yere oturdular. Yavaş sesle konuşmaya başladılar. Bir şey bekliyor gibiydiler. Beni arabada bırakmışlardı.

Nerede olduğumuzu anlamaya çalışıyordum. Aşağı yukarı elli mil kadar yol gitmiştik. Bulutların arasından parlak bir ay fırlayıp çıktı. Etraf aydınlandı. Sağa, sola bakındım. Vâdinin sonundaydık. İleride, uzakta ağaçlar görünüyordu.

Birdenbire kulağıma derinden derine bir motor gürültüsü gelmeye başladı. Tank mıydı, uçak mıydı?...

Koreli askerler de sesi duymuşlardı. Kulak kabarttılar. Motor sesi gittikçe yaklaştı. Tam üzerimize geldi. Uçaktı bu. Fakat pek yüksəklerdeydi. Belki de Amerikan uçağı idi. Lâkin bizi görmesi mümkün değildi. Yerimizi biliyorsa, o başka!

Ses uzaklaştı. Biraz sonra tekrar yaklaştı. Adamlar, oturdukları yerden kıpırdamıyorlardı. Konuşmalarını da kesmişlerdi.

Motor gürültüsü gittikçe fazlalaştı.

Gecenin

YAZAN: MANNING LEE STOKES

ÇEVİREN: ADNAN ERİM 6

1. SAYIDAN 5. SAYIYA KADAR ÇIKAN KISIMLARIN ÖZETİ:

Amerikalı gazeteci Fitzhugh gizli bir yere gömülü bir milyon dolârı bulmak için Kore'ye gider. Seoul'de bir otelde Frances isminde güzel bir kızla tanışır. Aralarında epey maceralar geçer. Birkaç defa gezerler. Sonra darılışırlar. Tekrar barışırlar. Fitzhugh otelden çıkıp bir apartman dairesine taşınır. Bir de bakar, Frances de aynı apartmandaki bitişik daireye taşınmış. O sırada kapı çalınır. Vaktiyle Fitzhugh'un yanında çalışmış olan "Oo" ismindeki Koreli çocuk gelir.

Örtüsü Altında

Uçak alçalıyordu! Hem de yerimizi biliyor gibiydi! Kalbim heyecanla atmaya başladı. Bu muhakkak bizim uçaktı! Ama nasıl biliyordu burada olduğumuzu? Ay ışığında görmüş müydü?...

Birdenbire sağdaki tepenin üzerinden fırladı. Elli metre yüksekten yırtıcı bir kuş gibi geçti, gitti.

Tamam! Bizim P. 51 bu! Gördü bizi! Muhakkak gördü!

Koreli haydutlar oturdukları yerden fırladılar. Jeep'e koştular. Şoför direksiyona geçti. Birkaç saniye nefeslerini kesmiş gibi dinlediler. Ben de kulak kesildim. Motor homurtusu kaybolmuştu.

Şoför gaza basmaktan vazgeçti. Ötekiler de arabadan inmeye niyetlendiler. Biri bir şeyler mırıldandı. Biraz daha oturdular. Tekrar kulak kabarttılar. Ses yok!

Ben de ilerideki ağaçlara doğru bakıyordum. Sanki oradan bir şey gelecekti!

Birdenbire korkunç bir patlama oldu. P. 51 ağaçların üzerinden bomba gibi fırladı! Saniyede üzerimize çöktü. Dehşetli bir tarraka!

Kendimi hemen Jeep'ten aşağıya attım! Çamurların içine, bodur ağaçların dibine yuvarlandım!

Bir anda etrafımdaki topraklar hallaç pamuğuna döndü! Tüyler ürpertici bir takırtı! Haykırışlar, bağırışlar! Sonra derin bir sessizlik...

Başımı kaldırıp etrafa bakındım. Jeep delik deşik! Koreliler birbirlerinin üzerine yığılmışlar. Bir külçe et ve kemik. Acı acı inliltiler...

P. 51 tekrar ağaçların kenarından belirdi! Bir tarraka daha!... Hemen yere kapandım. Başımı, kollarımın arasına gömdüm. Gene kurşunlar! Sağımda, solumda, önümde, arkamda!... Her tarafta!

İki saniye sonra gene derin bir sessizlik. Çamurların içinden güçlükle doğruldum. Sağ bacağımda fena bir sızı vardı. Elimle yokladım. Pantolonum kan içindeydi. Vurulmuştum! Fakat kurşun kemiğe dokunmamıştı. Gömleğimin eteğini baştan başa yırttım. Bacağımı sardım. Sonra Jeep'e doğru emekledim. Korelilerin leşleri arasında para sandığı delik deşik olmuş, kilidi kırılmış, kapağı açılmıştı! Bir milyon dolâr gözümün önünde duruyordu! Ne yapacaktım bu paraları? Bırakamazdım! Alıp götüremezdim! En iyisi bir yere gömmekti!... Ama nereye!

O sırada kulağıma bir çan sesi gelmeye başladı. Sanki bir kilisenin kampanası çalıyordu!

Buralarda kilise ne arar? Kulaklarım uğulduyor galiba!

Jeep'in içinde kırık bir kürek gördüm. Alıp belime iliştirdim. Sonra para sandığını omuzladım. Çan sesinin geldiği tarafa doğru yarı emekliyerek, yarı yürümeye çalışarak ilerlemeye başladım.

Ses tepeden geliyor gibiydi.

Tırmandım tepeye! Sürünürcesine tırmandım! Dizlerimle, dirseklerimle, parmaklarımla. Her tarafım kan içinde kaldı!

Tepeye vardım. Bir de baktım, az ileride bir Buda heykeli!... Çan sesi de öbür taraftaki vâdiden geliyor.

Sandığı sürükliyerek emekledim. Heykelin yanına geldim. Baştan başa demirden bir heykel! Beş metre yüksekliktе var. Burnu kırılmış. Orası, burası paslanmış. Etrafında altı tane mezar! Tamam! Parayı gömecek yer bulmuştum! Mezarlardan birini açıp sandığı içine sokacaktım! Bundan daha emin yer olur mu?... Hiçbir Koreli Buda'nın yanındaki mezarları açmaya cesaret edemez!

Derhal işe koyuldum. Heykele en yakın olan mezarın yanına geldim. Kırık kürekle toprakları kürekledim. Bir metre kadar indim. Büyük bir oyuk çıktı. Sandığı oraya yerleştirdim. Sonra toprakları acele örttüm.

İçim ferahlamıştı. Çan sesi hâlâ kulaklarımda çınlıyordu. Şimdi bu sesin geldiği yere rahatça gidebilirdim.

Yaralı bacağım fena halde sızlıyordu.

Canımı dişime takıp tekrar sürünmeye başladım. Öbür vâdiye doğru ilerledim. Ay ışığı gene pırıl pırıldı. Bir de baktım, aşağıda büyük bir mâbet var. Yarısı bombardımandan yıkılmış. Yanında bir çan kulesi. Papaz kılıklı bir adam çanı boyuna çalıyor!

Burası her halde bir Buda mâbediydi. Adam da Budist papazı!

Dizlerimin, dirseklerimin üzerinde emekliyerek tepeden aşağıya indim. Mâbede doğru yaklaşırken papaz beni farketti. Yanıma geldi. Bir müddet üstüme başıma aval aval baktı. Çamurlar, kanlar içindeydi her tarafım!

— Neresi burası?... dedim.

Anlamadı. Elimle işaret ettim. Epey uğraştım. Nihayet anladı.

— Sang-Ju... dedi.

Bu ismi ilk defa duyuyordum. Sang-Ju. Demir Buda. Yıkık mâbet. Bunları zihnime iyice yerleştirdim.

Papaz mâbede gidip bana bir sepet yiyecek getirdi. Sepeti uzattığı zaman bütün parmak uçlarının kopuk olduğunu gördüm. Adam cüzamlıydı!

İki hafta cüzamlılar arasında kalmaya mecbur oldum. Bir sabah oradan geçen Amerikan devriye kolu beni kurtardı...

Preston'un sözlerini olduğu gibi kafamın içine kazımalıyım: «Kuru bir dereyi geçtik. Doğuya dönüp uzun bir vâdiye girdik. Vâdinin öbür ucunda durduk».

Evet. Önce bu kuru dereyi bulmalı, sonra vâdiye geçmeli. Ondan sonra da demir Buda heykelini bulmak zor olmaz.

Hayt 1950 senesinin haziran ayında oralardaydı. Bu aylarda şakır şakır yağmur yağdığına göre, «Kuru dere» her halde bir tane olacaktı. O da nasıl kuru kalmıştı bilmem! O civarda bir baraj mı vardı, nedir?...

Wonsan - Seoul karidoruna inen bir kuru dere aramam lâzım!

Bizim kitapçığın sayfalarını tekrar karıştırdım. Oradan buradan okudum. Biraz düşündüm. Tekrar okudum. Zihnimde bir şeyler kurdum. Sonra kitabı da, haritayı da kapayıp valize tıktım.

(Devamı gelecek sayıda)

Köşedeki koltukta bir zamanlar Aylâ otururdu. Şimdi, yerinde sadece bebeği.

Herkesin Aradığı Çocuk

ELİNDE PLÂSTİK, KIRMIZI BİR ÇANTA, İÇİNDE BİR BÜTÜN ON LİRA VARDI. KAPIDAN ÇIKTIKTAN SONRA, BİRAZ YÜRÜDÜ. BİR DAHA ONU GÖREN OLMADI!

Her sabah, kapının önünde babası ile böyle vedalaşırlardı. Bu usul gene bozulmadı ama, yalnız kapıda Aylâ yok!

Her şey, bu kadar kısa, tahminen 200 metrelik bir mesafe içinde başlayıp bitti. Fotoğraf, Özakar'ın, Bahçelievlerde kiracı olarak bulundukları apartmanın bahçesinden çekilmiştir.

■

Aylâcık sevimli, neşeli idi. Daha 6 yaşında olmasına rağmen, genç bir kız gibi giyinip, hareket etmesini severdi. Fotoğraf, kaybolmasından iki hafta evvel çekilmiştir.

RÖPORTAJ: T. E. — FOTOĞRAF: İ. TENGİZMAN

«ÖYLE bir hâdise ki neresinden bakarsanız bakın, bir çıkmaza giriyorsunuz. Çıkar sandığınız her yolun sonunda biraz daha yorgun, biraz daha kötümser; elleriniz iki yanda, tekrar başlangıç noktasına dönüyorsunuz».

Kayıp Aylâ'nın babası Salâhattin Özakar, 60 gündür gece, gündüz demeyip, kendilerini yorup bitiren kaybolma olayını böyle anlatıyor.

Aylâ Özakar geçen ekim ayının 9. günü saat 16'da, Bahçelievler'de, Londra asfaltı üzerindeki evlerinden bisküvit almak üzere çıkmış, aynı asfaltın 200 metre ötesinde, karşı sırada bulunan bakkal dükkânına varmadan kayıplara karışmıştı!...

Babası durumu şöyle açıklıyor:

«Dağ, tepe, il, ilce, köy demeden 20.000 km. gittim. 10.000 liranın üstünde bir para sarfettim. Bu sırada akla durgunluk verecek hâdiselerle yüz yüze geldim. Bir baba olarak karşılaştığım bu feci olayı istismar etmek istiyen taş yürekli nice kimseler beni dolandırmağa kalktığı gibi, hiç bilmediğim, tanımadığım insanlar da derdime ortak olup, en aşağı benim kadar üzüntü içinde, bana yardım ettiler».

Hâdise gerçekten dikkate değerdi. Çünkü Aylâ'nın kayıplara karıştığı saat öğleden sonradır. Yalnız hava biraz puslu idi. Mamafih, ufak bir trafik kazasının olabileceği kabul edilse bile, gözden kaçmasına imkân yoktu. Kısacası, olağanüstü bir hal çevrenin derhal dikkatini çekerdi. Üstelik, Özakar'lar, Babıâli'nin büyük bir yayın müessesesinin sahibi bulunmalarına rağmen, kin veya iş sahasındaki rekabet hırsının bu hâdisede rolü olabileceğini kesin şekilde reddediyorlardı.

Biz, konuşmanın burasında, Aylâ'nın özellikleri üzerinde durduk. Üç ay sonra 7. yaşına basacak olan bu talihsiz yavrucak, kaybolduğu zaman 1.08 boyunda, tahminen 24-25 kilo geliyordu. Esmerce, yuvarlak yüzlü, basık burunlu, iri siyah gözlü, güler yüzlüydü. Otomobil gezintisini, evinde bebeğiyle oynamasını seviyordu. Bilhassa annesinin inci, küpe, yüzüklerini takıp dolaşmak başlıca zevk aldığı şeylerdendi. Muza, çikolataya fazla düşkündü. Yabancı kimselerle başı pek hoş değildi. Âdeta kaçardı onlardan. Kıptilerden, resmî elbiseli kimselerden çok korkardı. Fakat iyice tanıştığı kimselerle de sıkı fıkı arkadaşlık kurar, çok sokulgan olurdu.

Babası Salâhattin Bey diyor ki:

— Bende bir önsezi var. İçime doğuyor: Bugünlerde bir şeyler olacak. Çünkü kızımı kaçıran bir sapık, bir para koparıcı, profesyonel bir çocuk hırsızı değil; olamaz da. Bunu yapan, bizi iyi tanıyan, hattâ kızımın bile adını bildiği birisidir. Fakat, olayın çok şümullenmiş olması yüzünden ortaya çıkamıyor. Ama ben inanıyorum. İçimde bir ses, kızın Aylâ yaşıyor ve mutlaka bulunacak, diyor.

Kendisine hak vermemek elde değil. Belli olmaz, ümit cihan gibidir...

AŞK VE TEHLİKE

Oynıyanlar:
ELSA MARTINELLI
ANTONIO CIFARIELLO

FORMA: 18

BİRKAÇ DAKİKA İÇİNDE MAYININ VE PİKİO'NUN ORTADAN KAYBOLDUĞUNU BÜTÜN KÖY ÖĞRENMİŞ VE HERKES RIHTIMA DOLMUŞTU.

— Ablana selâm söyle... Yerinden kalkma, çabuk iyileş...

— Peki!

STEFANO, PİKİO'NUN YANINDAN AYRILDIKTAN SONRA YOLDA LUCİA'YA RASLADI. GENÇ KIZIN KENDİSİNE BİR ŞEYLER SÖYLEMESİNİ BEKLİYORDU. FAKAT LUCİA'NIN KONUŞMAYA NİYETİ YOKTU. DELİKANLI ARKASINI DÖNÜP UZAKLAŞMAK İSTEDİ AMA, GENE VAZGEÇTİ:

— Bir şey mi söyledin?

— Hayır!

STEFANO UZAKLAŞMAK İÇİN ARKASINI DÖNMÜŞTÜ. FAKAT BU DEFA LUCİA KONUŞTU.

— Bir şey mi söylemek istiyorsun?

— Hayır, hiçbir şey söylemek istemiyorum.

— Allahaısmarladık öyle ise...

STEFANO BİR ADIM ATMIŞTI Kİ GENE ARKAYA DÖNDÜ. HAYRETTEN DONA KALDI. LUCİA AĞLIYORDU.

— Lucia!

LUCİA BU DEFA CEVAP VERMEDİ VE BAŞINI KALDIRIP STEFANO'YA YAKLAŞTI. YANAKLARINDAN İKİ DAMLA GÖZ YAŞI DÖKÜLÜYORDU.

— Beni sevdiğini söyle.

— Önce sen söyle...

NE LUCİA, NE STEFANO BİRBİRLERİNE KARŞI OLAN SEVGİLERİNİ AÇIKLADILAR. FAKAT BİRBİRLERİNE SOKULDULAR VE BİRAZ SONRA DA İYİCE SARILDILAR. HER İKİSİ İÇİN DE YEPYENİ BİR HAYAT BAŞLIYORDU. PİKİO'YU DA BERABERLERİNE ALARAK GÜNLERİNİ BİRLİKTE GEÇİRECEKLERDİ.

SON

Gelecek Hafta Bu Sayfalarda Yeni Resimli Romanımıza Başlıyoruz!...

Roma Tatili

Başrollerini

AUDREY HEPBURN

ile

GREGORY PECK

in oynadığı geçen yılların bu unutulmaz filminin resimli romanı gelecek haftadan itibaren mecmuamızın bu sayfalarında...

Bir Çinli Falcıya Göre

İngiliz Sarayında Daha Üç Yıl Düğün Yok

YAZAN: EDİBE DOLU (LONDRA MUHABİRİMİZ)

Alexandra'nın 25 aralık 1957'de 21 yaşına bastığı gün, Antony-Armstrog Jones (Snowdon Kontu) tarafından Kensington Sarayı'nda çekilmiş bir resmi.

EĞER falcının kehaneti doğru çıkarsa, İngiliz Sarayında daha üç yıl düğün göremiyeceğiz demektir. Prenses Margaret'in evlenmesinden sonra bütün gözler Prenses Alexandra'nın üzerine çevrilmişti. Herkes bu sevimli Prensesin evlenmesini bekler olmuştu âdeta. O zamanlar müstakbel namzetler arasında Norveç'in yakışıklı Veliahdı Prens Harald'ın isminden bahsediliyordu, fakat sonradan genç Prensin Yunan Prensesiyle olan yakınlıkları birinci plâna geçmişti. İngilizler ise müstakbel damatlarını daha çok içeride arıyorlardı.

Son zamanlarda Kıraliçenin bir tiyatroda davetlileri arasındaki Prenses Alexandra'nın, eski Başvekillerden Mr. Eden'in veya yeni ismiyle Lord Avon'ın oğlu 31 yaşındaki genç Vikontla yan yana oturuşu fısıltılara sebep oldu. Derken Prensesin ismi İrlandalı Lord O'Neil'le birçok hafta sonu tatili partilerinde birleşince, bu defa genç Lord Kensington Sarayı namzetleri arasına katılıverdi. Fakat bunlar asılsız dedikodular olmaktan ibaretti.

Prenses Alexandra son defa Kıraliçe II. Elizabeth adına Uzak Doğu'ya bir resmî ziyaret turuna başlayınca bu defa onun başarılarını gösteren haberlerle beraber bir de çok enteresan olanı gelmişti: Hong Kong'un bir çarşısında dolaşırken tesadüf ettiği bir ihtiyar falcı kadının onun falına baktığını ve Alex'in müstakbel namzedine gelecek yıl, yani 1962'de tesadüf edeceğini, onunla 1965'te evlenip düğünden on ay sonra bir çocuğunun olacağını söylediği belirtilmektedir. Şimdilik bize bu kehanetin ne kadar doğru olduğunu görmek için beklemek düşüyor.

Prenses Margaret'in açtığı çığırı zengin bir halk kızıyle evlenmekle takibetmiş olan Kent Dükünden sonra, Prenses Alexandra'nın da aynı yolu mu seçeceği zaman zaman konuşma mevzuu olmaktadır. Ancak birçok yönlerden Margaret'ten bile demokratik fikirli olan Alex'in evlenmek hususunda annesinin arzusuna uyacağı tahmin edilmektedir. O, halk mektebinde okuyan ilk Ingiliz Sarayı mensubudur, gene tiyatronun önünde, halk arasında kuyruğa girip bilet alan ilk Ingiliz prensesidir, son seyahatinde şahit olduğumuz gibi kendisini bekliyen resmî kıraliyet motoru yerine, 60 kuruşluk biletini alarak halk arasında vapurda seyahat eden gerçekten demokrat ruhlu bir prensestir, fakat evlenmesi konusunda annesinin asîl birisiyle evlenmesi fikrini kabullenmiş gibi görünmektedir.

1936 Noelinde Kent Dük ve Düşesinin ikinci çocukları olarak doğmuş olan Prenses Alexandra, henüz beş yaşındayken babası harbde bir uçak kazasında ölünce bütün sevgi ve bağlılığını annesine vermiştir. Yatılı mektepte geçirdiği tahsil yılları dışında, annesinden hiç ayrılmıyan genç Prensesin annesinin çok tesirinde olduğu, onun yolundan gittiği de gözden kaçmamaktadır. Ayrıca babalarının ölümünden sonra maddi bakımdan çok sıkıntı çekmiş olan Kentlerin, anneleri Prenses Marina Kent Düşesinin sırf çocukları için bir kıraliçeliği, yani Norveç Kıralının izdivaç teklifini reddedişini Alexandra'nın hiç unutmadığı söylenmektedir.

1947'de o zamanlar Prenses olan Kıraliçe Elizabeth'in düğününde onun nedimesi olarak ilk defa halk önünde görünmüş olan Alexandra'nın asıl resmî kıraliyet vazifeleri ilk defa 1952'de annesiyle beraber katıldığı bir merasimle başlar. Yalnız olarak vazifeye başlayışı ise, 1954'te kendisine bir nedime tâyininden sonraya tesadüf etmektedir. Kıraliyet vazifeleri arasında en üstünü addedilen Kıraliçenin yokluğunda ona vekâlet yetkisine sahip Naipler Meclisine tâyini ise 1959'da Kıraliçe Elizabeth'in Kanada'ya yaptığı bir resmî ziyaret sırasında olmuştur.

Prenses Margaret'in evlenmesiyle çalışmaları daha da artan Alexandra, devletten hiçbir maaş almamaktadır. Kendisini çok seven Kıraliçenin ona evlenirken yüksek kıymette bir düğün hediyesi vereceğine Ingilizler inanmakta. Kıraliçenin Prensese gösterdiği bu yakınlık onun sadece resmî vazifelerini başarıyle yapmasından değil, çok mazbut yaradılışta olmasından ileri geliyor.

Prenses Alexandra, Hong Kong'da şerefine verilen bir ziyafette Çin usulü yemek yerken.

GÖNÜL POSTASI

İSTANBUL KIZI

Bir okuyucumuz yazıyor:

«İstanbulda çalışan bir köylü çocuğuyum. Burada bir kızla tanıştım. Onunla evlenmeye karar verdim. Kararımı memlekete bildirdim. Annemle babam razı değil. Biz seni köyden evereceğiz diyorlar. Halbuki ben de köyden almak istemiyorum. Bana bir akıl verir misiniz?»

Babana İstanbuldan bir kız almanın mahzurlu bir şey olmadığını yazarsın. Kızı da köye götürür el öptürürsün. Her halde İstanbullu kızı beğeneceklerdir. Yalnız tarlaya sokmaya kalkarlarsa bu kız girmez. Dikkat et!

—

ÖZÜR

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Dört sene evvel tanıştığım bir hanımla kısa bir zaman arkadaşlık ettik. Sonra ben oturdum, kendisine uzun bir aşk mektubu yazdım. Kız hiç cevap vermedi. Duyduğuma göre «Ben onu bir kardeş gibi seviyorum» diyormuş. Ne yapayım acaba?»

Siz de onu bir kardeş gibi seviniz. Görüyorsunuz ki sizin aklınızdan geçenler onun aklından geçmiyor. Bir mektup daha yazarak özür dileseniz iyi olur.

—

MEKTUP

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«Serbest şekilde çalışan bir genç arkadaşım var. Bu sene vatani vazifesini yapmak üzere askere gitti. Giderken bana ısrarla kendisine mektup yazmamı rica etti. Acaba yazsam doğru olur mu?»

Mektup yazmakta ne gibi bir mahzur görüyorsunuz? Askerde iken nasılsın, iyi misin diye hatırını sorarsanız bundan çekinmeye sebep kalır mı? Ama başka şeyler yazacaksanız iyi düşünmenizi tavsiye ederiz.

—

OLMUŞ BİR KERE

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Herkesin derdine çare buluyorsunuz. Benimkine de bir çare bulur musunuz?

«Bundan on ay önce bardan bir kızla evlendim. Yakında çocuğumuz olacak. Ailemin haberi olmadığı için çok müşkül durumdayım. Bu yüzden karımla alâkadar olamıyorum. Ne dersiniz?»

Ne diyelim. Olanlar bir kere olmuş. Ailenize haber vermişsiniz veya vermemişsiniz, bundan ne çıkar? Çocuğunuz olacağına göre karınızla alâkadar olun. Geçmişi de unutmaya çalışın. Eğer size sadakat gösteriyorsa böylece bir kadını da kurtarmış olmanın rahatlığını hissederek yaşarsınız.

—

YAPACAK KALDI MI?

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Şimdi öğretmenlik yapıyorum, talebe iken bir kızı çok sevmiştim. O da beni seviyordu. Evlenmeye karar vermiştik. Fakat annesinin, ev sahibinin, hattâ ablasının tesiri ile beni bıraktı. Şimdi duyduğuma göre başkasını seviyormuş. Ben ne yapabilirim şimdi?»

Siz de sevecek başka birini bulursanız bu dâvayı halletmiş olursunuz.

Lindbergh'in Çocuğu Nasıl Kaçırılmıştı?...

Buluşma Yeri Değişiyor

YAZAN: GEORGE WALLER — ÇEVİREN: ADNAN SADRİ

6

1. SAYIDAN 5. SAYIYA KADAR ÇIKAN KISIMLARIN ÖZETİ: Lindbergh'in oğlu 1932 yılında bir gece kaçırılıyor. Haydutlar çocuğu iade için 50.000 dolâr istiyorlar. Condon aracılık yapıyor. Bir mezarlık önünde, haydutlardan John isminde birine parayı veriyor. Çocuğun Elizabeth Adası açıklarında "Nelly" isminde bir balıkçı kayığında olduğunu bildiren bir mektup alıyor. Lindbergh bizzat bir uçakla tekneyi aramaya başlıyor. Sahil muhafaza botları da aramaya iştirak ediyorlar. Günlerce bir şey bulamıyorlar. Lindbergh vaktiyle bir teklif getirmiş olan Curtis'le temas ediyor. Onun yardımiyle oğlunu aramaya başlıyor. Haydutlar ikinci defa gene denizde randevu veriyorlar. Ama netice alınamıyor.

ERTESİ sabah erkenden Bruce ve Richard'la New York'a indi. Yirmi beş metre boyunda, dalgalı denize tahammül edebilen «Cachalot» isminde bir tekne buldu. Yeniden denize açıldılar.

Yeni randevu yeri civarında araştırma akşama kadar devam etti. Fakat gene beyhude!

Lindbergh'in ümidi kırılmıyordu. Haydutlar mademki randevu veriyorlardı, demek ki çocuğu iade etmek istiyorlardı. Fakat her halde mühim bir sebepten dolayı buluşmak mümkün olamıyordu. Bu sebep elbette bir gün ortadan kalkacaktı!

Aramaya gece de devam ettiler. Deniz yavaş yavaş kabardı. Şiddetli bir fırtına çıktı. Dalgaların arasında çabalamaya başladılar. Sabahı güç ettiler. Tabii netice yok!

«Cachalot» çaresiz sahile döndü. Curtis karaya çıktı. Biraz sonra geldiği zaman yüzü gülmüyordu. Ford marka otomobilde telsizi idare eden genç kadınlardan birini gördüğünü, bu kadının randevunun yeniden değişmesi icabettiğini bildirdiğini söyledi. Bu seferki buluşma yeri «Five Fathoms Banks» mevkiinin birkaç yüz metre açıkları idi. Her iki tekne birbirlerini, ön direklerinde yakacakları birer ışıldakla tanıyacaklardı.

Bunu da kabul etmekten başka çare yoktu.

10 mayıs günü «Cachalot» yeni buluşma yerine gitmeye hazırlandı. Fakat fırtına o kadar azgınlaştı ki, demir almak bile mümkün olamadı!

İki gün daha geçti. 12 mayıs perşembe sabahı deniz biraz duruldu. Tekne, fırsattan istifade hemen demir aldı. Açıldı.

«Five Fathoms Banks» mevkiine gelindiği zaman şiddetli bir sağnak başladı. O kadar şiddetli yağıyordu ki, her taraf kalın bir sis tabakası çökmüş gibi, perdelendi. On metre ilerisini görmek mümkün değildi! Buna rağmen herkes kaptan köşkünden dürbünlerle etrafı tarıyor, ön direkte ışıldak üst üste yanıp sönüyordu. Gemi yol kesmişti. Çırpıntılı dalgalar arasında ağır ağır ilerliyordu.

Saatler geçti. Yağmur perdesinin arasından hiçbir ışık ve ışıldak görünmedi!...

FELÂKET HABERİ

Aynı perşembe günü Sourlands bölgesini de dehşetli bir yağmur bastırmıştı! Seller caddeleri süpürüp geçiyordu!

William Allen, kereste yüklü kamyonun direksiyonunu güçlükle idare ediyordu. Ön camda silecekler yağmuru silemez hale gelmişti.

Prenceton - Hopewell asfaltı üzerinde idiler. Allen, yanındaki Orville Wilson'a döndü:

— Bu yağmurda pek fazla gidemiyeceğiz... dedi. Şu ormanın kenarında, ağaçların dalları altında biraz duralım!...

Direksiyonu o tarafa doğru kırdı. Yolun kenarında, sık yapraklı ağaç dalları altında frenledi. Buraya yağmur az düşüyordu.

Sonra canı sıkıldı. Arabanın kapısını açıp yere atladı. Etraf ne güzel kokuyordu! Toprağa karışan çürümüş yaprakların çıkardıkları hoş bir koku, yağmur kokusiyle karışarak ıslak ıslak insanın burnuna çarpıyordu...

Allen ormanın içine doğru birkaç adım yürüdü. Yağmur damlaları iri ağaçların yapraklarına takılıp kalıyordu. Birdenbire ufak bir toprak yığınının önünde duraladı. Burada bir hayvan mı ölmüştü? Hafifçe eşelenmiş toprağın kenarından bir şey görünüyordu. Iğilip baktı: Bu bir çocuk ayağı idi! Ufacık bir çocuk ayağı!...

Tüyleri diken diken oldu. Hemen kamyona koştu. Direksiyona fırladı.

— Aman Wilson, fena oldum!... Şurada bir çocuk cesedi var!...

Kaygan asfaltta kamyonu güçlükle sürdüler. Hopewell polis karakolunun önünde durdular. Allen, gördüğünü komisere anlattı.

Bir polis derhal motosikletine atladı. On dakika sonra ormanın kenarında durdu. Ufak toprak yığınının önüne diz çöktü. Toprakları dikkatle eşeledi. Elbiseleri parçalanmış bir çocuk cesedi meydana çıktı. Onun da tüyleri diken diken oldu. Meşin ceketinin cebinden küçük bir resim çıkardı. Çocuğun mâsum yüzünün yanına yaklaştırdı. Birkaç saniye dikkatle baktı. Sonra doğruldu. Fotoğrafı tekrar cebine yerleştirdi. Allen'e döndü:

— Siz burada biraz bekleyin. Ben karakola kadar uzanacağım.

Yirmi dakika geçmeden Jersey şehri başkomiseri Harry Walsh göründü. Cesedin yanına iğildi. Çürümüş elbiselerini dikkatle gözden geçirdi. Çocuğun Charles olup olmadığını katiyetle tesbit etmek istiyordu.

Dönüp otomobiline atladı. Lindbergh'in evine gitti. Kapıyı Betty Gow açtı. Harry selâm verdi:

— Çocuğun kaçırıldığı akşam, üzerindeki pijamasından bir parça var mı?... dedi.

— Vardır zannedersem.

— Bana verir misiniz?

Betty Gow yukarı çıkıp ufak bir kumaş parçası getirdi:

— Şu pijamasının kumaşı... Bu da kenarları için kullandığımız mavi iplik.

Başkomiser kumaşla ipliği alıp ormanın kenarına gitti. Tekrar cesedin başına iğildi. Kumaş parçası çocuğun pijamasının ayniydi. Mavi iplik de tamamen uyuyordu!...

Küçük Charles Lindbergh'in aranması artık sona ermiş bulunuyordu.

■

Harry Walsh, cesedin başında bir memur bırakıp tekrar Lindbergh'in evine yollandı. Albay Schwarzkopf kapıyı açtı. Komiser yavaşça durumu albaya izah etti:

— Çocuğun annesine vaziyeti siz yavaş yavaş anlatırsınız... dedi.

Sonra arabasına atlayıp karakola döndü.

«Cachalot» hâlâ denizdeydi. Harıl harıl haydutların balıkçı motorunu arıyordu! Limandan, hemen dönmesi için telsiz işaretleri gönderilmeğe başlandı. Fakat «Cachalot» cevap vermiyordu. Telsizi mi bozulmuştu, yoksa Lindbergh dalgınlıktan telsizle alâkadar değil miydi?...

Sahil muhafaza botları, «Cachalot»u bulmak için denize açıldılar. Saatlerce etrafta dört döndüler. Motorun izine raslamak mümkün olmadı.

Akşam hava kararırken «Cachalot» limana girdi. Telsizi almamıştı. Hiçbir şeyden haberi yoktu. Curtis sandala atlayıp sahile çıktı. Lindbergh her zamanki gibi teknede kaldı.

Birkaç saat sonra Edwin Bruce ile Teğmen Richard, New York'tan geldiler. Haberi almışlardı. «Cachalot»a geçtiler. Lindbergh onları güvertede karşıladı:

— Bugün de netice alamadık beyler... dedi. Bakalım yarın talihimiz ne gösterecek...

Bruce'la Richard birbirlerine bakıştılar. Nasıl söyliyeceklerdi?...

Nihayet Bruce cesaretini topladı:

Hauptman (sağda) ve avukatı Reilly.

— Çocuk bulunmuş Albayım... dedi.

Lindbergh duraladı. Boş bakışlarını Bruce'un yüzünde gezdirdi:

— Bulunmuş mu?...

— Evet. Ama sağ değil...

«BU BENİM OĞLUM»

Hopewell'in yakınındaki ormanın kenarında polisler nöbet bekliyordu. Yağmur çiselemiye başlamıştı. Asfalt kaygan bir haldeydi. Ormanın ucunda yüzlerce otomobil mütemadiyen toplanıyordu.

Havadis gazetelerde büyük harflerle ilân edilmiş, binlerce meraklı vaka yerine akın etmeye başlamıştı.

(Devamı gelecek sayıda)

TROUBLELITE
Seyyar oto arıza feneri; gece arızalarında en büyük yardımcı. Fiatı her yerde TL. 40,—

SAĞIR İŞİTME CİHAZI
Bu çok hassas transistorlu PHILIPS işitme cihazı, bir tek küçük pille işler ve 60 gr. ağırlığındadır. Kulaklığı ile beraber fiatı her yerde TL. 500,—

BO TR 97 U
4 lâmbalı, İstanbul ve civarı için ideal bir orta dalga radyosudur. Fiatı her yerde TL. 265,—

B3 TR 90 U
5 lâmba, 3 dalga bantlı, 4 renkte mevcuttur. Fiatı her yerde TL. 450,—

B3 TR 94-A
6 lâmba, 4 dalga bantlı, 4 renkte mevcuttur. Fiatı her yerde TL. 585,—

B3 TR 91 T
7 transistor, 2 germanium diodlu, 4 dalgalı radyo. 6 adet yuvarlak pille çalışır. Fiatı her yerde TL. 669,—

Mixer (portatif karıştırıcı) yumurtaları çalkalar, kek, pasta hamurunu, mayonez, krema ve dondurmayı, döver ve karıştırır. Fiatı her yerde TL. 198.—

ULTRAPHIL
Ultraviole ışınları verir. Vücuda Vitamin-D kazandırır, canlılık sağlar, cildi besler ve tunç rengi verir. Fiatı her yerde TL. 190,—

B5 TR 94 A
6 lâmba, 4 dalga bantlı, ince ve kalın sesler için çift oparlör, lüks möble. Fiatı her yerde TL. 950,—

PHILISHAVE
Milyonların kullandığı traş makinesi. 110-220 V. ile çalışır. Fiatı her yerde TL. 192,—

INFRAPHIL
Romatizma, adale ağrıları, soğuk algınlıkları, burkulmalar, masaj, atletik formu arttırmak ve güzellik tedavi cihazı. Fiatı her yerde TL. 140,—

PHILIPS

BÜTÜN DÜNYANIN HİZMETİNDE

YENİ YILDA EN İYİ HEDİYE!

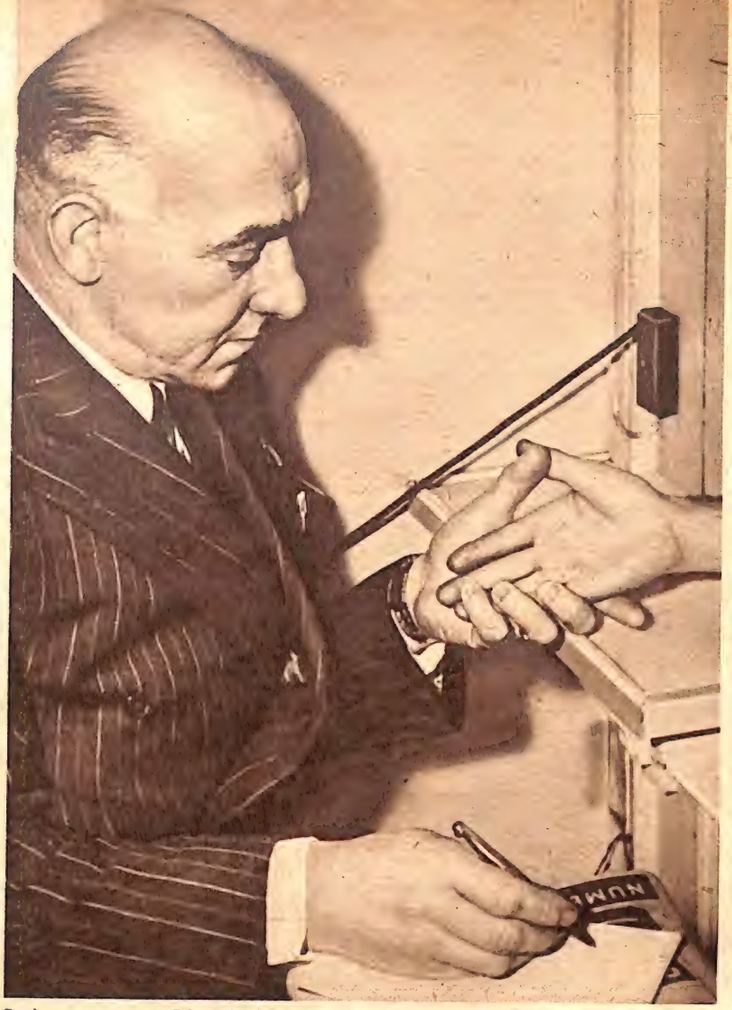
Evet PHILIPS markasını taşıyan dünyaca mâruf bütün mamullere siz de itimat edebilirsiniz... Çünkü PHILIPS teknikte üstünlük, kalitede mükemmeliyet demektir!

Türk PHILIPS T.A.Ş. Sayın müşterilerinin yeni yılını candan tebrik eder.

PHILIPS servis ve tamir atelyeleri daima emrinizdedir

AVUCUNUZU

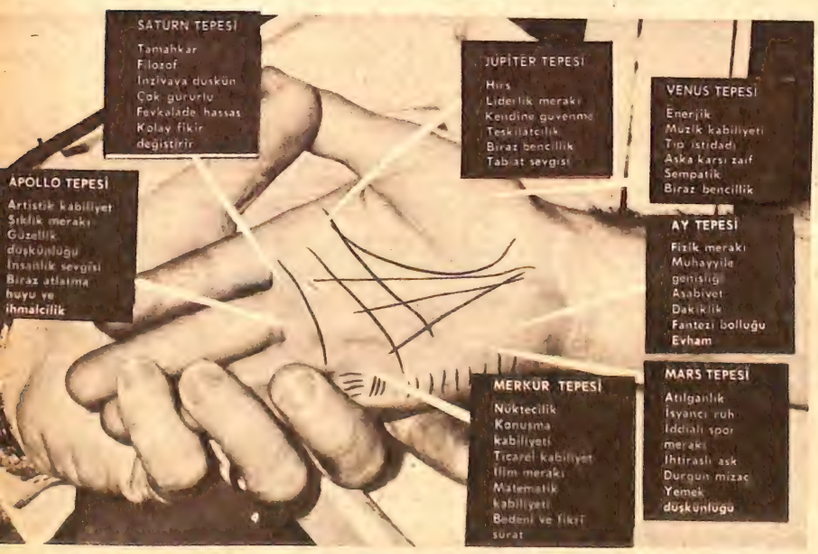
1962 YILI



Bu konunun yazarı Edward Alexander, ikinci Dünya Savaşında pilotluk etmiş, harb sonunda bozulan sinirlerini yatıştırmak için, bir doktor arkadaşının tavsiyesi üzerine kendine bir meşguliyet aramıştır. Böylece avuç falına merak sarmış, bu merak gitgide artmış, onu bu işin profesyoneli haline getirmiştir. Edward'ın binlerce avuçta okuyup söylediği şeylerin, gerçeğe tıpatıp uyduğu görülmüştür. Yazarın kanaatine göre, avuç çizgileri ve parmak izleri insanlarda belirli gruplar halindedir. Bu çizgilerden insanın karakterini, dolayısiyle istikbalini ana hatlariyle meydana çıkarmak mümkündür. Bu işi sizler de kendi kendinize yapabilirsiniz.

ARK VE İLMİK ŞEKLİNDEKİ PARMAK İZLERİNE sahip olanlar biraz ağır hareketlidirler. Her işi teferruatı ile yapmayı severler. Kıskanç ve şüpheci olurlar. Gururları fazladır. Müsamahakârdırlar. Ama hiddetleri taşkın olur. Maddeye düşkün değildirler. Pire için yorgan yakabilirler.

KARIŞIK VE HELEZONİ PARMAK İZLERİNE sahip kimseler, menfaatlerine fazlaca düşkün olur. Maddeye önem verir. Çalışkandır, mevki sahibi olmak için gayret sarfederler. Sevgileri çoğu zaman geçicidir. İnatçı tabiatlıdır. Gururları fazladır, ama menfaatleri daha üstündür.



Tepeler ve çizgiler

Avuçtaki tepeler ve çizgiler, yarınki hayatımızda ruh ve sağlık bakımından önümüze çıkması muhtemel engellere karşı tedbir alabilmemiz için bize yol gösterebilir. Avuçtaki bu tepelere ve çizgilere ayrı ayrı birer isim verilmiştir. Bunlar bazı insanlarda çok bariz, bazılarında ise müphemdir. Hangi tepe ve hangi çizgi daha kuvvetli ise buna tekabül eden hususiyetlerin bir araya gelişi el sahibinin karakter portresini ana hatlariyle çizer. Edward Alexander bu çizgilere göre yaptığı tahlillerle pek çok kişiye gelecekteki tutumları hakkında tavsiyelerde bulunmuştur. Karakterlerini tahlil ettiği insanlar, görüşlerinin doğru ve isabetli olduğunu söylemişlerdir. Avuç çizgileri birbirine benziyen sayısız insan vardır. Bu insanların karakterlerinde de yekdiğerine uygun taraflar bulunur. Ama hayatlarındaki aksaklıkları gidermek için tutacakları yol ayrı ayrıdır. E. Alexander avuçlarını okuduğu kimselere karşılaşacakları olaylar hakkında da izahat vermektedir.

ŞAHSİYETİNİZİ, karakterinizi, sıhhatinizi ve hattâ istikbalinizi avucunuzun içinde okumanız mümkündür.

Bir çocuk, doğduğu gün elinin içinde birtakım çizgiler bulunur. Bunların bir kısmı silik veya müphem olabilir. Seneler geçtikçe çizigler daha kuvvetlenmeye, derinleşmeye, hattâ bazan da şekil değiştirmeye başlar. Artık çocuk, mukadderatını avucunun içine yazmaya başlamıştır.

Hiçbirimiz bunun farkında olmayız. Hayat boyunca başımıza gelecek iyi veya fena hâdiselerin çoğu önceden alnımıza veya avucumuzun içine yazılmış olabilir. Lâkin bizim kendimizin de bu hâdiselerin cereyanı üzerinde mühim bir payımız vardır. İrademizle, hislerimizle, düşüncelerimizle hâdiseleri lehimize çevirmeye muvaffak olabiliriz.

Avucumuz, yer sarsıntılarını kaydeden bir sismoğraf aleti gibidir. Bütün hissî reaksiyonlarımızı olduğu gibi tesbit eder.

Kontrol edemediğimiz otomatik sinir sistemimiz, hâdiseler karşısındaki hissî reaksiyonları melânkolik karakterli bir şahsın solgun ellerine, heyecanlı bir gencin ıslak avuçlarına, korkuya kapılmış bir kimsenin soğuk ellerine kaydeder.

Sıhhatli bir insanın avuçlarındaki çizgiler kuvvetli ve devamlıdır. Yarıda kalmış, kesik, belirsiz hatlara tesadüf edilmez. Eğer vücutta zehirli bakteriler veya toksinler mevcutsa avuçlardaki muntazam çizgiler dilim dilim ayrılır. Deri üzerinde bir sürü benekler, noktalar, kesik hatlar belirir.

Nefes borusunun fazla şişmesi halinde parmak uçları tokmak gibi şişmeye başlar.

Tırnakların üzerinde beyaz noktacıkların belirmesi, kalsiyum eksikliğine, sinir bozukluğuna işarettir. Fazla üzüntüler de buna sebep olabilir.

Tırnaklar üzerinde uzunlamasına çizgiler peyda olması, müzmin enfeksiyonların mevcudiyetini ve bünyenin romatizma hastalığına mütemayil olduğunu ihtar eder. Ufki kabarıklıklar olursa o şahsın hissî bir şok geçirdiğini bildirir. Bu ufki tümsekler evvelâ tırnağın kökünde belirir. Sonra tırnak uzadıkça yükselir. Nihayet beş ay sonra tırnakla beraber kesilip kaybolur. Böylece şok'un ne kadar müddet önce vuku bulduğunu tâyin etmek mümkündür.

Sol avuçla, sağ avuç içindeki çizgiler umumiyetle ufak tefek değişiklikler gösterir.

Sol el, doğuştan mevcut olan kabiliyet ve karakterin aynasıdır. Sağ el, mevcut vasıfları ne türlü işlemiş olduğumuzu gösterir. Eğer şahıs solaksa, o zaman sağ el doğuştan mevcut kabiliyetleri gösterir. Sol el de bunların nasıl işlenmiş olduğunu.

Avuca bakarken evvelâ yedi tepeciği bulmak lâzımdır. Bunların dördü, dört parmağın dibinde, ikisi avucun dış kenarında, bir tanesi de başparmağın iç tarafında, hayat çizgisi üzerindedir.

N İÇİNDEKİ

Avuç falı ve karakter tahlili konusunda şimdiye kadar pek çok şey söylenmiş, çeşitli kitaplar ve yazılar yazılmıştır. Çok geniş ve derin olan bu konuyu bugünkü yazımızda gayet kısa ve pratik bir şekilde ele almak istedik. Kısa bir zaman sonra yeni bir yıla gireceğiz. Talihiniz şimdiye kadar size yaver olmadıysa, avuç çizgilerinize bakarak karakterinizi tahlil edebilecek, çıkaracağınız neticelere göre 1962 yılındaki tutumunuza istikamet vereceksiniz.

BARİZ ÇİZGİLER

Kuvvetli ve bariz çizgiler, bu elin sahibinin metot dairesinde çalışan, işlerini zamanında yapmasını seven bir insan olduğunu gösteriyor. Etli bir avuç, aşırı miktarları seven bir karakteri ifade ediyor. Venüs tepesinin kuvvetli oluşu artistik kabiliyetinin mevcudiyetine işarettir. Jüpiter tepesi biraz bencil olduğunu gösteriyor. İşaret parmağı ile yüzük parmağının müsavi boyda oluşu tek başına çalışmayı sevdiğini ifade ediyor. Diğer cinsine fazla düşkün. Bundan sonra insanlara biraz daha yaklaşması, yalnız kalma temayülü ile mücadele etmesi gerekir. Yeni yıl boyunca bu tutumunu devam ettirmelidir.

GİRİFT ÇİZGİLER

Bu ele sahip insan bir kararda durmıyan, çabuk karar veremiyen, birçok hâdiselerden kolayca müteessir olabilen bir insandır. Baş çizgisinden işaret parmağına doğru uzanan hat, mahcubiyeti ifade etmektedir. Uzun kalb çizgisi ile parmak altları arasında toplanan girift hatlar da el sahibinin heyecan ve hislerinin tesiri altında hareket ettiğini gösterir. Ay tepesinin altından aşağı doğru uzanan talih çizgisinin boyu da, bu insanın kendi kaderini davranışlariyle tâyin edebileceğine alâmettir. Önümüzdeki yılda başarı kazanması için daha hareketli ve atılgan olmağa çalışmalıdır. Böylece rahata erer.

KIVRIMLI BAŞ ÇİZGİSİ

Baş çizgisi daha başlangıçtan itibaren bir kıvrım yaparak, yanda olduğu gibi, hayat çizgisinden uzaklaşmağa başlayınca, o elin sahibinin hayalperest ve romantik bir insan olduğuna hükmedebilirsiniz. Şimdiye kadar geçen hayatında başarıya erişmemişse, bundan sonra her şeyi olduğu gibi kabul etmeğe, biraz daha vurdum duymaz olmağa çalışmalı, fazla tahsil yapmamışsa, kendi kendine kitap okumalıdır.

IL - 9660 - 364

TÜRKÇEYİ İYİ BİLİYOR MUSUNUZ?

Ş. KUTKAN

BAGA, BAKA

Çağatay, Âzerî, Kazan lehçelerinde (baka) veya (baga), bizim bildiğimiz (kurbağa) demektir. (Kurbağa)daki (kur)un ne mânaya geldiği sarih olarak bilinemiyor. (Kur), eski dilimizde (bağ, kuşak) mânalarına geliyor. Nitekim (içkur) iç kuşağı demektir; sonradan (uçkur) olmuştur. Fakat (kur) kelimesinin bu mânasiyle (kurbağa) arasında bir münasebet bulmak güçtür.

(Kaplumbağa)nın aslı da (kaplu bağa)dır. Yani üzerinde kabı, çanağı olan hayvan demektir. Anadoluda kaplumbağaya (tosbağa), hattâ bazı yerlerde (toskaba) derler. Fakat bu şekil yanlıştır. (Tosbağa) ismi, kavga ve sevişme zamanlarında, bu hayvancıkların birbirlerine tos vurmalarından verilmiş olsa gerektir.

■

ŞÛRA

Müzakere, istişare yeri mânasına geliyor. (Şûra-yı Devlet), Devletin halledemediği veya idare ettiği halkla ihtilâfa düştüğü meseleleri, aralarında danışıp, düşünüp halleden makamdır.

(Meşveret, istişare, müsteşar, müşavir) kelimeleri hep aynı ailedendir. (Devlet Şûrası)nın ismi şimdi (Danıştay) oldu. (Kurulmak)tan (Kurultay), (Sayışmak)tan (Sayıştay) gibi.

■

MÂHÛR

Yahya Kemal'in, çok tanınmış bir gazelinin şu son:

(Cedvel-i Sîm)in kenârından bu âvâzın (Kemâl)
Koptu bir fevvâre-i zerrin gibi mâhûrdan

beytinde geçen ve eski elifbâmızın iki gözlü (he) harfiyle yazılan (mâhûr) kelimesini Şemseddin Sami, noktalı (hı) harfiyle kaydetmektedir. Ona göre bu kelime Farsça (meyhâr, meyhor) kelimesinden bozmadır. (Meyhor), şarap içen demektir. (Mâhûr), musikimizde bir makam ismidir.

■

BAKANAK

Keçi, koyun, sığır gibi hayvanların çatal tırnaklarına verilen umumi bir isimdir. Bu kelimenin, kemiğe benzer sert bir kabuk içinde yaşıyan hayvanların umumi ismi olan (baka) ile ilgisi âşikârdır.

■

ERİK

Olmuş, ermiş, kemale gelmiş mânasına gelen (erik) demişler. (Örük) şekli de var. Şemseddin Sami, (örük) kelimesine (diş kamaştıran) mânası veriyor. İtalyancadaki (arrico) kelimesi, bizim erikten alınmış olsa gerektir.

■

MANGA

Aslı (manka). Halka, daire demek. Daire şeklinde, halkavari oturmuş kimselerin topluluğuna da (manka) deniyor. Misal: (Askerlerin karavana başına manka olmaları görülecek şeydir).

Bu kelime, sonraları, askerî teşkilâtın en küçüğüne ad olarak verilmiştir.

Yanlış Oturmanın Zararları

Belimizde, sırtımızda, omuzlarımızda duyduğumuz ağrıların çoğunun, yanlış oturmaktan ileri geldiğini hiç düşündünüz mü? Buna çare olarak şimdi Avrupanın bazı memleketlerinde hususi sandalyeler kullanılıyor...

İşte bir daktilo, saatlerce yazı yazdıktan sonra belinde ağrılar duyuyor.

ASLINDA insanlar devamlı olarak oturmak için yaratılmış değildir. Ne garîptir ki, her canlının beceremiyeceği bu beden kabiliyetini biz itiyat haline getiririz. Ortopetlere bakarsak, oturmak anatomik yapısı bakımından insan için hiç de tabiî bir hareket sayılmaz. Oturduğumuz zaman, karın içindeki organlar birbiri üzerine tazyik eder, göğüs boşluğu daralır, belkemiği tabiî şeklini kaybeder. Belkemiği bizim ayakta durmamızı ve iki ayağımız üzerinde yürümemizi temin eden en lüzumlu parçamızdır. Fazla veya yanlış oturmanın bizlere, bel ağrılarından, adale gerginliklerinden, deveran bozukluklarından, kalb yorgunluğu ve teneffüs bozukluklarına kadar çeşitli zararlar verebileceğini hiç düşündünüz mü? Yapılan tetkiklerden alınan neticelere göre, insan vücudunun anatomik yapısı oturmağa da elverişlidir. Oturmadan doğan zararlar, bu işin yanlış yapılmasından ilerigelmektedir. Bu hususta son zamanlarda çok ilgi çekici tetkikler yapılmıştır. Belkemiğinin nihayetinde bilindiği gibi bir kuyruk sokumu kemiği vardır. Oturan bir insanda belkemiğinin alacağı şekil, biraz da bu kuyruk sokumu kemiğininkine bağlıdır. Dümdüz bir yere oturduğumuz zaman, kuyruk sokumu kemiğini kısmen altımıza almış oluruz. Böylece kuyruk sokumu kemiği üzerindeki tazyikten doğan iğrilik belkemiğinin de iğri durmasına sebebiyet verir. Halbuki her hangi bir suretle oturduğumuz satıh biraz öne doğru meyilli hale getirilirse, kuyruk sokumu kemiği tazyikten kurtulur, belkemiği de S biçimindeki hakiki şeklini almış olur. Dikkat etmişseniz görmüşsünüzdür, çocuklar masa başında derse çalışırlarken ekseri oturdukları sandalyeleri farkında olmadan, daha doğrusu tabiî bir ihtiyacın tesiri ile, ön iki ayağı üzerinde kaldırarak öne doğru iğerler. Gerçi bu hal, sandalye için zararlıdır, çoğu zaman da büyükleri «Ne yapıyorsun çocuğum, sandalyeyi kıracaksın» gibi ihtiraslarla onun bu davranışını önlemeğe çalışırlar. Halbuki çocuk bunu bir nevi dinlenme ihtiyacı duyduğu için yapar. Yukarıda izah ettiğimiz gibi bu şekil duruşta belkemiği daima daha rahattır. Yalnız şu var ki, çocuğun bu hareketine hiç müdahale edilmese bile, iskemleyi devamlı şekilde iki ayağı üzerinde tutmak kabil değildir. Bu sebeple oturulan yere ayrı bir tertibat yaptırmak hiç de faydasız olmaz. Avrupanın bazı memleketlerinde, meselâ, daktilolar, ressamlar, desinatörler için hususi iskemleler kullanılmaktadır. Bu iş âdeta sanayileştirilmiştir. Bu iskemlelerin özelliklerinin en başında vücudun temas edeceği satıhın mümkün olduğu kadar küçük tutulması gelir. Asıl mühim olan tarafı da, oturacak yere konulan bir ayar tertibatıdır. Bu tertibat iskemlenin satıhına istenen meyli verir. Bu temayül gitgide genişlemektedir. Yavaş yavaş ev eşyaları, hattâ otomobil döşemelerinde de böyle meyilli oturacak yerler kullanılmağa başlanmıştır. Esas itibariyle, bu tertibat eyerin tekemmül ettirilmiş bir şeklinden ibarettir. Bilindiği gibi eyer de aşağı yukarı bu mahzurları önliyecek ve emniyet temin edecek şekilde imal edilir. Napolyon'un ve ikinci Kayzer Wilhelm'in çalışma odalarında iskemle yerine eyer kullandıkları meşhur bir hâdisedir.

Yanlış oturmaktan doğan arızalar kendini çok defa belde, ensede, omuzlarda ağrılar şeklinde hissettirir. Yıllarca yanlış oturma şekline kendini alıştıranlarda daha ciddî rahatsızlıklar da ortaya çıkabilir. Tabure ve iskemle başında devamlı çalışmak zorunda olmıyanların, yukarıda verdiğimiz tavsiyelere göre oturmalarını elden geldiği kadar tashih etmeleri, en azından ilerisi için çok yerinde bir tedbir olur. Henüz bütün memleketlere yayılmamış olan hususi iskemle tertibatını kullananlar bundan çok memnun kaldıklarını söylemektedirler. Bazıları kısa bir alışma devresi geçirirler, ama bu devre iki, üç günden fazla değildir.

Bilhassa çocuklarımızın daha okul sıralarında iken yanlış oturma şekillerine karşı ikaz edilmeleri, hattâ okul sıralarının buna göre hazırlatılması temenni edilir.

Evde dersini yapan okul çocuklarının iskemlelerini çok defa yukarıda görüldüğü şekilde öne iğdiklerine her halde dikkat etmişsinizdir. Bu pek tabiî bir ihtiyaçtan doğar. Kötü bir itiyat değildir.

Yukarıda gördüğünüz tertibat, birçok memleketlerde kullanılıyor. Oturduğunuz satıh meyilli hale getirilince, kuyruk sokumu kemiği tazyikten kurtulur ve belkemiği artık tabiî halini alır.

CEMİYET HABERLERİ

MÜLKİYENİN YIL DÖNÜMÜ Mülkiyenin kuruluşunun 102'nci yıl dönümü, S.B.F. salonunda yapılan bir törenle kutlandı. Törende eski mezunlardan pek çoğu hazır bulundu. Fotoğrafta ön sırada Başbakan İsmet İnönü ile Senato Başkanı Suat Hayri Ürgüplü, Devlet Bakanı Nihat Su, Devlet Bakanı N. Ökten ve Devlet Bakanı T. Feyzioğlu görülmektedir.

Yeni Hahambaşı Görevine Başladı

Kuledibindeki Havrada geçenlerde muhteşem bir tören yapıldı. «Is'at» adı verilen bu törende memleketimizdeki 40.000 Musevi vatandaşın ruhani liderliğine seçilmiş olan David Aseo'un görevine resmen başlaması münasebetiyle, Hahambaşılık kolyesi takıldı. «Is'at» törenine protokole dahil zevatla Musevi vatandaşları katıldılar. Üstteki resimde, müteveffa Hahambaşı Rafael Saban'ın yerine geçen 46 yaşındaki yeni Hahambaşı David Aseo, alttada, davetlilerden İstanbul Valisi Refik Tulga, vilâyet erkânı ile birlikte.

Yaman Egeli Mükâfatı
Genç yaşta ölen tıp öğrencisi Yaman Egeli Armağanını bu yıl ilk defa olarak bir bayan hekimimiz kazandı. Resimde Dr. T. Kocasoy armağanını alırken.

Cinzano Cinzano içiyor
Geçenlerde İtalyan Başkonsolosu Dr. Marcello Mochi, Kont Alberto Marone Cinzano şerefine bir kokteyl verdi. Üstte Cinzano, kendi içkisini içerken görülüyor.

TWİST İSTANBULDA Twist modası İstanbul'a da geldi. Resimde İlhan Gencer'le birlikte twist yapan Fransız mankenleri görülüyor. Bu yeni danstan geçen sayımızda etraflıca bahsetmiştik.

YILDIZINIZ DİYOR Kİ

21 aralıktan 27 aralığa kadar : Doğduğunuz burcu bularak kendi falınızı okuyabilirsiniz.

KOÇ BURCU
21 MART - 20 NİSAN

Bugünlerde ,hiç hoşlanmadığınız bir insandan büyük iyilik göreceksiniz. Şimdiye kadar çok fena bildiğiniz bu insanı gerçek yüzü ile tanıdıktan sonra kıymetini hakikaten takdir edeceksiniz.

BOĞA BURCU
21 NİSAN - 21 MAYIS

İtiyatlarınızdan kendinizi biraz kurtarmağa çalışınız. Aksi halde maddi sıkıntılardan kolay kurtulamazsınız. Etrafınızdaki insanlardan biraz örnek alınız. Yoksa gayretleriniz boşa gidecek.

İKİZLER BURCU
22 MAYIS - 20 HAZİRAN

Uzun zamandan beri rahatınızı kaçıran bir endişeden çok yakında kurtuluyorsunuz. İşiniz istediğinizden daha iyi bir şekle girecek. Balık Burcuna bağlı bir insana çok güvenebilirsiniz.

YENGEÇ BURCU
21 HAZİRAN - 22 TEMMUZ

İçinizde sizi hiç rahat bırakmıyan bir üzüntü var. Bu bir gönül işine benziyor. Siz de farkında değilsiniz ama, üzüntünüzün asıl sebebi gönül yarası. İyi düşünün, bunu kolayca keşfedeceksiniz.

ASLAN BURCU
23 TEMMUZ - 22 AĞUSTOS

Yakınlarınızla gerektiği şekilde ilgilenmiyorsunuz. Böyle yalnız kendinizi düşünmeğe devam ederseniz, talihiniz size yaver olmaz. Etrafınıza dikkatli bakın, iyi göremediğiniz daha nice şeyler var.

BAŞAK BURCU
23 AĞUSTOS - 22 EYLÜL

Evinize bugünlerde yeni bir dost girecek. Şahsınız ve aileniz için bu insan çok faydalı olabilir. Onun size yaklaşması iyi bir fırsattır. Bu fırsatı kaçırmamalısınız. Çok istifade edebilirsiniz.

TERAZİ BURCU
23 EYLÜL - 22 EKİM

Maddi durumunuzda sizi pek çok sevindirecek âni bir değişme bekleyin. Yıldızınız bu müjdeyi size şimdiden veriyor. Ama bugüne kadar olan tutumlu davranışınızı hiç kaybetmemeniz şart.

AKREP BURCU
23 EKİM - 21 KASIM

Sağlığınızı biraz ihmal etmişsiniz. Karşılaştığınız küçük aksaklık ihmalciliğinizin doğurduğu bir netice... Ama önemli değil, biraz oyalanmağa ihtiyacınız var. Kendinizi biraz da eğlendiriniz.

YAY BURCU
22 KASIM - 20 ARALIK

Güneş, burcunuzu tesiri altına almış. Bunun mânasını biliyor musunuz? Artık uzun müddet ne sizin, ne yakınlarınızın sağlığında aksama görülmiyecek, artık maddi sıkıntı çekmiyeceksiniz.

OĞLAK BURCU
21 ARALIK - 19 OCAK

Sizi gücendirmişler. Belli etmemeğe çalışıyorsunuz, bunda muvaffak da oluyorsunuz, ama şahsiyetinizden kaybetmeyin. Aşağılık duygusuna kapılmayın. Çünkü bu konuda siz haklısınız.

KOVA BURCU
20 OCAK - 18 ŞUBAT

İkizler Burcuna bağlı bir insanla aranızda bir gönül rabıtası var. Bu rabıtanın sonu sizi iyiye de götürebilir, fenaya da. Sonucun lehinizde olması tutumunuza bağlı. Çok dikkatli davranınız.

BALIK BURCU
19 ŞUBAT - 20 MART

İçinde bulunduğunuz şartlar şimdikinden tamamen aksi bir şekil alacak. Bazı bakımdan belki hayli mahrumiyetlere katlanacaksınız ama, lehinizde taraflar çok, sevinin. Rahatınıza bakın.

OKUYUCU MEKTUPLARI

Frankfurttan Bayan Ayten Işıl'a:

Türkiyedeki tandıklarınızın size mektup yazabilmeleri için adresinizi neşretmemiz mümkün değildir. Arzu eden arkadaşınız ailenizden adresinizi alır. Bizi mazur görünüz.

■

Bursadan Bay N. G.'ye:

17 haziran 1926, perşembe gününe raslar. Deniz veya dağ havasının iyi gelişi astımın menşeine göredir. Umumiyetle tazyikli hava astımlıları rahatsız eder. Uykusuzluğun sebebini anlamak lâzım. Bu sebepleri ortadan kaldırmak, uyku hapı almaktan iyidir.

■

İzmitten Bayan B.'ye:

Çocukların resmi geldi. Belgin «Belirmiş, emsalinden üstün», Bedriye «Ayın on dördünde doğmuş, ayın on dördü gibi kız» demektir. Mekke ile Medine arasında, Hazreti Muhammedin savaştığı bir mahallin adı da Bedr'dir. Bu savaşa katılmış olan Müslümanlara «Ashab-ı Bedr» ve kısaca «Bedri» de denmiştir. Bedri ve Bedriye isimlerinin bu gazada bulunanlara nispet edilerek çocuklara konmuş olması da muhtemeldir.

■

Samsundan Bay A. R. Ç.'ye:

Çizgileriniz pek basit. Önce dikkatli olarak resim yapınız. Daha sonra karikatüre başlarsınız. Akif «ıslah edici, ıslah eden», Resa «Erişici, yetişici» demektir. Çelik kelimesinin anlamı açıktır.

■

Mersinden Bay T. Karakütük'e:

1932 yılında Berat Kandili 26 aralık gününe tesadüf etmiştir.

■

İzmir, Çukurbağdan mekup yazan okuyucumuza:

Uyku arasında diş gıcırdatmanın muhtelif sebepleri vardır. Solucanların da buna sebep olduğunu söylerler. Sizinki belki bir itiyattır. Bir hekime danışınız.

■

Kadıköyden Bat T. Işın'a:

1915 senesinde Kadir gecesi, 7 ağustos cumartesiyi 8 ağusos pazara bağlıyan geceye raslamıştır. Geceyarısından evvel veya sonra doğduğunuza göre doğum gününüzü kesin olarak tâyin edebilirsiniz.

Kıbrıstan Bay Mustafa Zeren'e:

Biz, hangi vesile ile olursa olsun mektuplaşmalara tavassut etmiyor ve adres neşretmiyoruz. Kusura bakmayınız.

■

Trabzon-Maçkadan Bay Attilâ Turan'a:

Yeni çıkan kitapları bize gönderiyorlar, biz de tanıtıyoruz. Kitapçınıza söylersiniz, size temin eder. Kitapların üzerinde umumiyetle satış yeri adresi yoktur.

Eskişehirden Bay Ö. Güngör'e:

Şiiriniz vatan sevgisiyle ve heyecanla yazılmış. Ama biliyorsunuz ki biz şiir neşretmiyoruz.

■

Eskişehirden Bay Y. Ö.'ye:

Çocuk resimleri arasında bir seçim yaparak baskıya elverişli olanlarını ayırmamız gayet tabiidir. Ses mecmuasını çıkarmağa başladık. İstediğiniz artist adreslerini orada bulacaksınız.

GÜZEL VE SIHHATLİ ÇOCUK YARIŞMASI

Çiğdem Ergün - Bursa

R. Griffith - Amerika

Ü. Kazancı - Ankara

V. Yılmaz - Samsun

Emine Yüce - İzmir

Tahsin İybar - Ankara

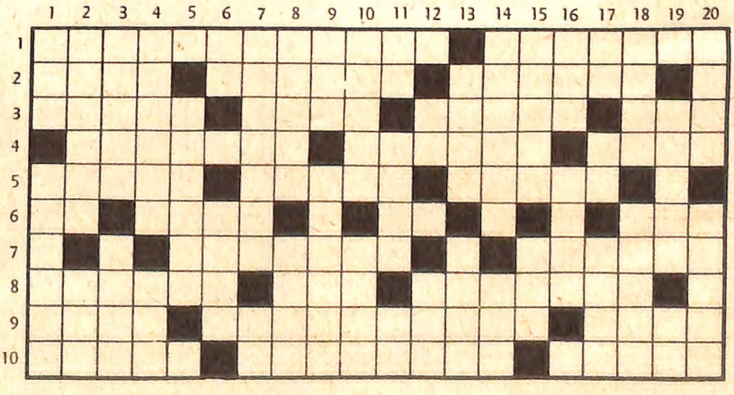
1961 yılının en güzel ve sıhhatli çocuklarını seçmek maksadiyle Hayat mecmuasının geçen yıl başında açtığı «Güzel ve Sıhhatli Çocuk» yarışması okuyucularımız tarafından büyük bir alâka ile karşılanmıştır.

Gördüğü rağbet üzerine yarışmaya 1962 yılında da devama karar vermiş bulunuyoruz.

1961 yılına ait olan seçme gelecek ay içinde yapılacak ve evvelce de ilân ettiğimiz gibi derece alanlara Yapı ve Kredi Bankası'nın ikramiyeli aile cüzdanları halinde, birinciye 2500, ikinciye 1000, üçüncü, dördüncü, beşinci gelenlere beşer yüz liralık hediyeler verilecektir.

Diğer taraftan 1961 yılında bize gönderilen ve henüz neşredilmemiş olan fotoğraflar 1962 yılı yarışmasına devrolunacak, gene eskisi gibi bunların kur'a ile neşrine devam olunacaktır. 1962 yılı sonunda yapılacak bir seçme ile gene Yapı ve Kredi Bankası ikramiyeli aile cüzdanı olarak birinciye 2500, ikinciye 1000, üçüncü, dördüncü ve beşinciye beş yüzer liralık hediyeler verilecektir.

1961'de fotoğrafları neşredilenler 1962 yarışmasına giremiyeceklerdir.

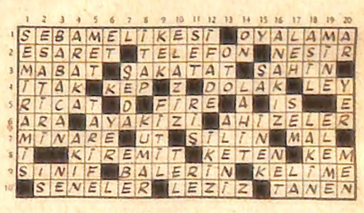


BİLMECE

SOLDAN SAĞA: 1: Erkeklerin hemen ekserisinin cebinde taşıdığı bir kutu — Tunanın Demirkapı boğazı önünde küçük bir ada. 2: Şiirler — İri ve kalın bacaklı bir at cinsi — Tahlil. 3: Deri işleriyle uğraşan — Mutfak kablarından — Ek — Sarkeş. 4: Suluca pişmiş yumurta — Şaka — Kavgacı. 5: Bir erkek ismi — Tersi uçma organı — Taşıtları yürüten makine. 6: Hayvani gıda — Bayat değil — Kuzuların yediği — Uzun boyunlu kümes hayvanı. 7: Öğüt — Alın. 8: Bir şey hakkında verilen etraflıca bilgi — Tersi küçük elektrik deposu — Terbiyelilik. 9: Eşyayı parlatmak için sürülen madde — Âdet haline getiren — Gök rengi. 10: Kalburdan geçirme veya seçme — İşlem veya hekimlerin yaptığı operasyon — Fare tutmağa yarıyan alet.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1: Yeni çıkmakta olan sinema ve tiyatro dergisi — Sonuç. 2: Alâmet — Küçük çıngırak. 3: Otomobil evi — Hisar. 4: Hacıların çıktığı bir dağ — Olmamış. 5: Eski bir deniz taşıdı. 6: Beyaz — Şahsa mahsus. 7: Yumrulu bir sebze — Uzak işareti. 8: Pamuğu ile meşhur bir ilimiz — Bilim. 9: Çakmakla yakılır — Bucak. 10: Ekstra — Tersi sulu pilâv. 11: Tersi binek hayvanı — Tersi kemere takılır — Tersi bayram. 12: Köpek — Nefesli sazlardan. 13: Bilgin — Ses. 14: Ters dönen akıntı — Tersi çabuk. 15: Çağırı — Ekmek. 16: Tersi göz rengi — Ekin biçme aracı. 17: Bağlantı takısı — Hicap — Gök. 18: Paydos — Kütüpanelerde bulunur. 19: Hükümdar evi — Tersi şikâr. 20: Yaz yemişlerinden — Yer.

GEÇEN HAFTAKİ BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ



KARİKATÜR

Darısı başınıza!

Yılın üçüncü çekilişinde Apartman Dairesi ve Büyük Para ikramiyeleri kazananlardan bazıları

Bankamızda açtıracağınız bir İkramiyeli Aile Cüzdanı hesabı sizleri de bu talihliler arasına katabilir.

YAPI VE KREDİ BANKASI

21 Ocak 1962 de

15 Apartman dairesi
2 adet 100.000 lira
2 adet 50.000 lira
ve 700.000 liralık

çeşitli para ikramiyeleri

SEVİNÇ İÇİNDE BİR AİLE!

İstanbulda, Üsküdar Şubesinde hesabı bulunan İ. Hilmi Orhon Şişlide bir apartman dairesi kazanmıştır.

100.000 LİRA KAZANAN TALİHLİ!

İzmirde Kordon Şubesinin müşterisi olan Hamdi Akalın yılın üçüncü çekilişinde 100.000 lira kazandı.

ŞİŞLİDE BİRER APARTMAN DAİRESİ KAZANDILAR

Bankamızın muhtelif şubelerinde İkramiyeli Aile Cüzdanı Hesabı açtırmış olan bu beş talihli birer apartman dairesi kazandılar. Soldan sağa: Habibe Engin, Parmakkapı, İstanbul; Davit Pinhas, Kapalıçarşı, İstanbul; Harun Yıldırım, Yalova, İstanbul; Hidayet Tuncer, Galata, İstanbul; Sıdıka Bebek, Diyarbakır.

REKLAMCILIK - 2639 - 365